

宝珀艺术大师工作室年度巨献 “四大美人”高级定制腕表

作为历史悠久的腕表品牌，宝珀以深厚的中华古典文化及帝制历史为灵感，由 *Métiers d'Art* 艺术大师工作室打造了一个包含四枚腕表臻品的独特主题，充分彰显了品牌的卓越性和创造力。这四款重磅打造的腕表以中国古代著名的四大美人为主题，高度再现了宝珀的超凡手工装饰技艺。

中国古代四大美人——西施（春秋战国时期：公元前 722-481 年）、貂蝉（三国时期：公元 220-280 年）、王昭君（西汉：公元前 206 年-公元 9 年）和杨玉环（唐朝：公元 618-907 年）堪称其自所处时代最传奇的女性。这四位流芳百世的美人不仅拥有沉鱼落雁、闭月羞花之貌，亦对所处时期的执政者，乃至整个中国历史都产生了深远影响。据传，四大美人中有三位令王朝走向衰败，而美人的归宿也终成千古之谜。

宝珀集艺术大师工作室超凡工艺之大成，将中国古代四大美人的倾城容貌和动人故事，悉数刻画在四枚独一无二的腕表上，方寸表盘，美人如画。宝珀诞生于瑞士汝拉山谷（Vallée de Joux）的中心地区——勒布拉叙（Le Brassus），正是在这里，品牌的艺术工匠们将精湛的古老工艺世代相传。如今，宝珀的制表师将多种超凡工艺集中呈现在每一枚高级定制腕表上，使得这套“四大美人”腕表在尽显彩绘珐琅之美的同时，亦充分展现了内填珐琅、金雕、赤铜、微绘珐琅的独特魅力。

西施

西施出生于春秋战国时期越国（今浙江省）的一个小山村，位列中国古代四大美人之首。她常在离家不远处的溪边浣纱，连鱼儿见到她在水中的婀娜倒影都会沉醉忘游，故有“沉鱼”之称。

为刻画出“西施浣纱”的场景，宝珀的艺术工匠特别采用大明火（Grand Feu）内填珐琅工艺，运用富有层次感的彩色釉料再现深邃意境与唯美画面。制表师在表盘底座上以手工金雕刻画，辅以珐琅工艺，使图案呈现流光溢彩之美。制作时，先选用质地上乘的毛刷反复涂抹釉料，再采用大明火工艺在约 800 摄氏度的窑中反复烧制。为了呈现通透感，宝珀使用了半透明珐琅来描摹溪水，打造出水波灵动的视觉效果。在不同的光效下，表盘上的金雕鲤鱼亦如嬉戏于微微倾斜的水面上，若隐若现。

貂蝉

不同于其他三位历史上真实存在的美人，貂蝉只是小说《三国演义》中虚构的人物，这本小说描述了从东汉末年至三国时期的重大事件。貂蝉的美貌仅次于西施，她魅惑君主致其丧命，以报父母亡故之仇。貂蝉之美，令皎洁的月亮都自惭形秽，藏匿在云朵之后，故有“闭月”之称。

“貂蝉望月”腕表结合了一系列非凡而又独特的工艺，着重体现宝珀在赤铜和金雕上的精湛技艺。被用来制作表盘的赤铜是一种主要由铜和金两种材质构成的合金，呈现出介于蓝黑之间的暗绿色泽。为打造出这种变幻莫测、宛若薄暮般的色彩，需将赤铜浸泡在一种特殊的液体中（日语称 rokushō，一种由绿灰色乙酸铜构成的溶液）。为了立体地展现貂蝉月下沉思的相貌，腕表采用色彩斑斓的珍珠贝母打造月亮，再嵌以红金与黄金，搭配金雕与珐琅的传统工艺，令整个画面栩栩如生。

王昭君

王昭君生于西汉时期，乃中国古代的第三位美人。她曾是西汉元帝后宫中的宫人，后出塞和亲，嫁给匈奴的单于呼韩邪。传说，她摄人心魄的美貌曾使南飞的大雁踌躇摇曳，纷纷跌落于平沙之上，故又有“落雁”之誉。

以她为主题的腕表刻画了“昭君出塞”的经典形象。宝珀的艺术工匠为了在金色表盘上重现雪山连绵的景象，小心翼翼地使用珍贵木材镶嵌，并结合大明火（Grand Feu）内填珐琅技术，嵌以金雕与珍珠贝母。不同的材质与色彩交相辉映，进一步渲染了昭君的美貌与魄力，生动地呈现了这位美人身着红袍、手扶琵琶的动人风采。

杨贵妃

杨贵妃是唐朝玄宗皇帝的宠妃。她所处的开元盛世，一直以思想开放和社会和睦而著称。贵妃不仅风华绝代，有“羞花”之誉，还精通歌舞，在乐律方面天资聪颖，才华横溢。

“四大美人”系列的最后一枚腕表刻画的正是经典的“贵妃醉酒”，微醺的贵妃娇纵任性又万种风情。为了使各种颜色运用到珐琅中，画作经历了多重烧制。从准备表面的绘图步骤开始，整个过程中包含了许多创造性的步骤。为了奠定画面的底盘基础，金表盘的两端都覆盖上了精致的珐琅涂层，以防变形。然后再通过仔细打磨，得到完全光滑的平圆盘，为后续的上色工作做好准备。

这四款中国古典美人的腕表臻品卓尔不凡，举世无双，搭配装饰性腕表中最理想的尺寸——42毫米红金表壳。每一款腕表均为高雅精致的艺术作品，并搭载以八日动力储存而闻名的 Caliber 13R3A 宝珀自产手动上链机芯。透过蓝宝石玻璃表背，打磨精致的机芯及提升夹板美感的日内瓦波纹图案及手工倒角均一览无余，一如表盘上的精美装饰，完美无瑕。