

Студия высокого художественного мастерства Blancpain Представляет четырех великих красавиц древнего Китая

Blancpain, старейший в мире часовой бренд, воспеваает превосходство и креативность благодаря уникальной серии из четырех часов Métiers d'Art, вдохновленных чрезвычайно богатой культурой и историей Срединной Империи. Эти модели, посвященные великим красавицам древнего Китая, наглядный пример применения ручной декоративной техники Blancpain.

Четыре великих красавицы древности, считающиеся самыми потрясающими женщинами своей эпохи, относятся соответственно к периодам: Весны и Осени (722-481 гг. до н.э.), Трех Царств (220-280 гг. Н.э.), династии Западная Хань (206 г. до н.э.-9 н.э.) и династии Тан (618-907 гг. н.э.). Помимо своей величественной внешности достаточной, чтобы удивить даже самую природу, четыре китайских красавицы создали себе репутацию благодаря влиянию, которое они оказали на правителей своего времени, и, как следствие, историю Китая. Легенда гласит, что трое из них вызвали ослабление своих королевств и, как следствие все привело к загадочному концу.

Blancpain решил воспроизвести сказку об этих символических фигурах из древнего Китая на циферблатах, используя все художественные приемы, тщательно отработанные в студии высокого художественного мастерства Métiers d'Art. Именно в Ле-Брассю, расположенном в самом сердце долины Жу, ремесленники Blancpain увековечивают навыки, передаваемые из поколения в поколение. Будь то выемчатая эмаль, гравировка, шакудо, инкрустация по дереву или роспись эмалью, каждое художественное ремесло используется на экземплярах этой специальной серии, в то время как все четыре модели украшены яркой эмалевой краской.

Си Ши

Си Ши - первая из четырех великих китайских красавиц, жившая в Период Весны и Осени. Она родилась в горной деревне в древнем царстве Юэ (ныне известном как провинция Чжэцзян) и имела привычку стирать свою одежду в ручье недалеко от того места, где жила. Очарованные ее красотой рыбы в воде забывали, как плавать.

Отображая эту сцену, ремесленники Blancpain сфокусировались, в частности, на технике эмали *Champlevé Grand Feu*, различные степени непрозрачности и цвета которой открывают множество возможностей и дают впечатляющие результаты. Детали из чистого золота были терпеливо вырезаны вручную в основании циферблата до того, как эмаль была нанесена внутри выемок, дабы придать красочности. Нанесенная кистью последовательными слоями, эмаль была обработана с использованием так называемого метода горячей эмали, требующего ее запекания в духовке при температуре около 800 ° C. Blancpain использовал полупрозрачную эмаль для имитации прозрачности воды. При наклоне часов под определенным углом под эмалью появляется карп, выгравированный на циферблате.

Дяочань

В отличие от трех других красавиц, Дяочань - вымышленный персонаж из романа «Три царства», в котором прослеживаются ключевые события конца династии Восточная Хань и периода Трех

царств. Самая красивая после Си Ши, Дяочань использовала свои чары, чтобы отомстить правителю, ответственному за смерть ее родителей. Ее красота была настолько велика, что она удивила даже луну, заставив ту скрыться при виде своего лица.

Циферблат, посвященный Дяочань, сочетает в себе различные приемы, в основном демонстрируя опыт Blancpain в шакудо и гравировке. Сплав из золота и меди, шакудо, используемый здесь в качестве основания для циферблата, был погружен в специальную ванну с солями рокушо, чтобы произвести темную патину - парящую между оттенками коричневого, синего и черного - что напоминает сумерки. Инкрустация из красного и желтого золота, выгравированная или эмалированная традиционным способом, была применена для придания трехмерного вида Дяочань, медитирующей рядом с переливающейся перламутровой луной.

Ван Чжаоцзюнь

Третья великая красавица древнего Китая, Ван Чжаоцзюнь, появляется во времена династии Западная Хань. Она была частью гарема императора Юаня и, с ее согласия, была отдана правителю Хунну - Хуханьэ. Говорят, что ее захватывающие дух взгляды заставляли птиц колебаться в полете, пока они наконец не падали с неба.

В модели, посвященной Ван Чжаоцзюнь, изображена сцена, в которой ее разлучают с семьей. Художники Blancpain тщательно воссоздали снежный горный пейзаж на золотом циферблате, используя инкрустацию по благородному дереву в сочетании с эмалью Champlevé Grand Feu и гравировкой на золоте и перламутре. Различные эффекты материалов и цветов, достигнутые таким образом, усиливают красоту и смелость этого персонажа, представленного с пипой в руке и одетой в величественный красный плащ.

Ян-гуйфэй

Ян-гуйфэй была наложницей императора Сюаньчжуна из династии Тан. Она жила в период общественной непредубежденности и относительного мира. Мало того, что она была так необычайно красива, что даже цветы склонялись перед ней, она также обладала большим талантом к танцам и музыке.

Blancpain создал финальный циферблат этой серии с изображением слегка опьяненной Ян-гуйфэй в очаровательно причудливой позе. Поскольку каждый цвет наносился эмалью отдельно, циферблат подвергался многократному обжигу. Этот процесс включал в себя множество творческих этапов, начиная с подготовки окрашиваемой поверхности. Чтобы создать основу для картины, золотой циферблат был аккуратно покрыт слоями эмали с обеих сторон, чтобы избежать искажений. Затем его тщательно полировали, чтобы получить идеально гладкий плоский диск, готовый для нанесения цветных пигментов.

Корпус всех четырех экземпляров уникальной серии, посвященной великим красавицам древнего Китая, выполнен из красного золота и имеет диаметр 42 мм, идеальный для декорированного циферблата. Эти изысканные произведения искусства управляются калибром 13R3A, механизмом с ручным заводом, известным своим восьмидневным запасом хода. Видимый под задней крышкой из сапфирового стекла, он демонстрирует такую же тщательную отделку, как и декор циферблата, например, мотив «женевских волн» и ручное скашивание острых углов, используемое для совершенствования мостов.