

大师典范，shakudō 之赞 宝珀与赤铜彩绘

Blancpain 宝珀向来以其精工雕刻和珐琅彩绘的独立顶级制表工坊闻名于世，其出品的大马士革镶金臻品更是久获赞誉。如今，品牌再谱辉煌篇章，倾力呈现东瀛赤铜（shakudō）的灿烂之美。赤铜原产于日本，是一种主要由铜和金两种材质构成的合金。根据其成分和质地的不同，合金呈现出介于蓝黑之间的暗绿色泽。

合金的黑绿色泽源自一种被称为钝化处理的工序，完成这道工序需要使用一种溶液。该溶液由乙酸铜（绿灰色）构成，传统上一直由日本制造，在日语中被称为 rokushō。随着 rokushō 溶液运用比例的增加，合金的黑色光泽会逐渐变深并呈现出更加浓郁的色泽。

在历史上，赤铜一直和其他材料一起被用于制作如长剑、装饰品和珠宝等器物。熟练掌握赤铜锻造技术的工匠，往往会在其作品上进行雕刻创作和装饰工艺。

不过，赤铜的应用一直鲜见于制表界。而今天，Blancpain 宝珀通过品牌设计的一系列独特珍贵的计时腕表将这一罕见的艺术形式呈现在众人面前。这一腕表系列充分展现了品牌在制表领域享誉世纪的镶金彩绘专业技艺。其中包含至少四种不同表款，将赤铜、雕刻和大马士革镶金工艺完美融于一身。每一枚時計皆独一无二，反映了每一位制表师的个人手工技艺和其独有的雕刻及 rokushō 上色风格。每位制表师的不同技艺使这些作品之间会有细微差别，也使得每一款腕表都成为了真正意义上的孤品。

腕表的表盘上饰有象头神格涅什（Ganesh）的画像，标志性的象头跃然盘上。对于印度教徒来说，象头神是遮破一切障碍之神，也是智慧、才识和审慎之神，同时是教育学术方面的领袖。表盘上位于印度教图案中心的一枚手工雕刻的黄金宝座就足以说明这一点。此外，腕表的装饰元素还采用了大马士革镶金工艺，每一处细节皆彰显极致精美与奢华。这种精细的工艺要求先在表盘盘面雕出细牙螺纹，将软金属（此处使用的是黄金）注入凹槽，再精雕细琢地地将内充金属锤击到位，最后在上面进行手工雕刻。

秉持充分尊重 Villeret 系列腕表的美学视角的原则，这些表款皆采用直径为45毫米的红金梯形表壳，这一尺寸，为宝珀制表师自由发挥创造留下了很大的空间。透过蓝宝石水晶背透，还可一睹饰有日内瓦波纹（日内瓦条纹）图案的15B手工上链机芯的迷人风采。