

Студия Blancpain *Métiers d'Art* представляет: Большая Волна

Вдохнуленная движением волн океана последняя разработка *Métiers d'Art* выделяет драгоценный камень, впервые использованный Blancpain – мексиканский серебряный обсидиан – так же как и любимую технику Blancpain: японскую патину «рокушо».

Серебряный обсидиан, известный своими успокаивающими качествами – полупрозрачная вулканическая порода. Его таинственный цвет с объемными вкраплениями и серебристыми облаками выбран дизайнерами для создания новых часов от *Métiers d'Art*. Этот камень используется как база для аппликации «Большой Волны» на белом золоте. Техника, использованная Blancpain для создания аппликации, включает несколько фаз. Первая – фиксация на базе Shakudō*, предшествует покрытию в уникальной технике патинажа, достигаемой в результате погружения в ванну с солями «рокушо». После покрытия патиной, Shakudō удаляется. Определенные части волн полируются, чтобы усилить впечатление огромной вздымающейся волны. И в завершение, на серебристый мексиканский обсидиан наносится гравировка. Последовательность этих шагов придает модели мерцающий облик за счет таинственно меняющемся тона циферблата.

Водораздел выполнен в патине из белого золота. Гравировка - результат вдохновения от Великой Волны Канагава, Япония. Рисунок на дереве создан художником Хокусаи (Hokusai). Мощь и движение волны, выраженные мастерами-граверами Blancpain, контрастирует с символизмом серебряного обсидиана – камня, пробуждающего чистоту и баланс.

Это новое творение Blancpain отличается не только особой неповторимой элегантностью, но и техническими элементами. Мануфактура всегда делает акцент на инновациях своих механизмов. Для этой модели Blancpain модернизировал знаменитый калибр 13R0 с ручным подзаводом, который теперь стал 13R3A. Запас хода появился со стороны моста для того, чтобы обеспечить достаточно места для гарантии оптимальной просматриваемости гравировки. Механизм с его 8-дневным запасом хода снабжен тремя попарно связанными заводными барабанами, которые последовательно заводятся и расслабляются. Второй барабан служит как ретранслятор для первого, пополняя свою энергию, чтобы набрать запас для поддержания своей

энергии, и в свою очередь завести третий барабан. Корпус с двойной ступенькой выполнен в платине.

Blancpain предпочел ремешок из телячьей кожи, разработанный по заказу местным мастером. Его грозовой серый цвет идеально сочетается с уникальным загадочным часовым шедевром.

* Shakudō – сплав золота и меди, который Blancpain впервые использовал в 2015 в модели Shakudō Ganesh. В том же году эта модель завоевала главный приз в категории «Художественное Искусство» на Женевском салоне Grand Prix d'Horlogerie.