

大自然是唯一的调色盘

宝珀宣布与染司吉冈（Senshiyoshioka）的吉冈更纱（Sarasa Yoshioka）女士开展合作。染司吉冈是日本京都为数不多的草木染工坊，两百年植根于江户时代传统的祖传技艺，与鲜活的自然世界在此相遇。

在京都一间小小的染坊里，吉冈更纱研磨花瓣、蒸制树皮，从身边的鲜活世界中萃取色彩——正如她的先祖两个世纪前所做的那样。这里没有合成染料，唯有植物、季节，以及对一种工业化无法复制之美的执着追求。

吉冈更纱是染司吉冈的第六代传人，这家染坊是日本仅存无几、仍坚守古法草木染技艺的工坊之一。如今，吉冈更纱女士成为宝珀最新的创意合作伙伴。

宝珀创立于 1735 年，是世界上现存的、历史极为悠久的腕表品牌。秉承“创新即传统”的品牌座右铭，宝珀将世代相传的机械制表专长，与工坊中制表大师的工艺创意相结合，不断缔造非凡時計。

此次合作，源于双方所秉持的共同信念——最恒久的事物深怀匠师对往昔的敬意，并由双手慢慢造就。吉冈更纱以当代视角诠释祖传技艺，不仅丰富了作品本身，更让工艺之美得以传承后世。传统与现代的对话，正是此次合作的核心所在。

吉冈更纱/染司吉冈

吉冈更纱是一位织物工艺家，也是染司吉冈的第六代掌门人，这家位于日本京都的染坊拥有两百余年的历史。吉冈更纱 1977 年生于京都，早年投身服装行业，后赴爱媛县西予市，入野村丝绸博物馆（Nomura Silk Museum in Seiyo, Ehime Prefecture）研习染织技艺。2008 年，她回到染司吉冈继续深造，师从工坊第五代掌门人、其父吉冈幸雄（Sachio Yoshioka）。2019 年，吉冈幸雄离世后，吉冈更纱正式接任成为工坊的第六代传人。

在织物艺术创造之外，吉冈更纱还在生活方式平台“岁时生活（Koyomi Seikatsu）”中开设题为《日本的色彩》（The Colors of Japan）的系列专栏，该平台致力于礼赞日本的四季之美。

关于染司吉冈

染司吉冈是日本京都的一家染坊，自江户时代起便守护着草木染这门技艺。染坊沿用传统技艺，从植物、花卉与树木中萃取色彩，为亚麻、丝绸、棉及和纸等天然材质染色。

自明治时代以来，化学染料在日本广泛使用。在此背景下，染司吉冈仍是少数坚持使用植物染料，以守护日本色彩中那些含蓄而深远意蕴的染坊之一。

这些源自时令植物的色调，既体现了对大自然的深切敬畏，也展现了细腻高雅的艺术感染力。值得一提的是，染司吉冈还与多座历史悠久的寺庙保持长期联系，曾参与东大寺（Tōdai-ji）、药师寺（Yakushi-ji）等机构的文化遗产修复工作，并为用于制作东大寺“修二会”仪式所用的人造山茶花和纸进行染色，以此守护日本最受珍视的文化与精神传统。