

Природа — единственная палитра

Blancpain объявляет о сотрудничестве с Сарасой Йошиокой из ателье *Senshiyoshioka* — уникальной мастерской в Киото, специализирующейся на окрашивании тканей с использованием растительных красителей; здесь 200-летнее мастерство, уходящее корнями в традиции эпохи Эдо, встречается с миром живой природы.

В небольшом ателье в Киото Сараса Йошиока растирает цветы, распаривает кору и извлекает краски из окружающего живого мира — так же, как это делали ее предки два столетия назад. Никаких синтетических красителей. Только растения, смена времен года и одержимость той красотой, которую невозможно создать искусственно.

Она представляет шестое поколение мастеров *Senshiyoshioka* — одного из последних в Японии ателье, практикующих древнее искусство окрашивания растительными красителями. А еще она — новый творческий партнер Blancpain.

Основанная в 1735 году, компания Blancpain является старейшим из ныне существующих часовых брендов в мире. Следуя своему девизу «Инновации — наша традиция», этот часовой Дом неизменно создает исключительные модели, сочетая мастерство механического часового дела, передаваемое из поколения в поколение, с творческим подходом преданных своему делу мастеров собственной мануфактуры.

Это партнерство стало закономерным союзом двух домов, разделяющих общее убеждение: всё самое долговечное создается неспешно, вручную и с глубоким уважением к традициям прошлого. Привнося современное звучание в старинные техники, Сараса Йошиока не только обогащает сами изделия, но и помогает сохранить красоту мастерства для будущих поколений. В основе этого сотрудничества лежит диалог между наследием и современностью.

Сараса Йошиока / *Senshiyoshioka*

Сараса Йошиока — мастер текстильного искусства и глава в шестом поколении компании *Senshiyoshioka*, мастерской по окрашиванию тканей из Киото с более чем двухсотлетней историей. Она родилась в Киото в 1977 году и начала свою карьеру в индустрии одежды, после чего изучала технику окрашивания и ткачества в Музее шелка Номура (город Сэё, префектура Эхиме). В 2008 году она вернулась в *Senshiyoshioka*, чтобы перенять опыт у

своего отца, Сатио Йошиоки — главы мастерской в пятом поколении. После его внезапной кончины в 2019 году она возглавила семейное дело, став главой мастерской в шестом поколении.

Помимо своей деятельности в качестве художника по текстилю, Сараса Йошиока ведет рубрику «Цвета Японии» на платформе Koyomi Seikatsu, посвященной образу жизни и красоте японских времен года.

О *Senshiyoshioka*

Senshiyoshioka — это киотская мастерская, сохраняющая искусство окрашивания растительными красителями со времен периода Эдо. Используя традиционные японские методы, мастера извлекают пигменты из растений, цветов и деревьев для окрашивания натуральных материалов, таких как лен, шелк, хлопок и бумага васи.

С эпохи Мэйдзи в Японии получили широкое распространение химические красители. На этом фоне мастерская *Senshiyoshioka* остается одним из немногих ателье, посвятивших себя сохранению тонких и глубоко выразительных японских оттенков с помощью красителей растительного происхождения.

Оттенки, получаемые из сезонных растений, свидетельствуют как о глубоком почтении к природе, так и об утонченном художественном вкусе. Компания *Senshiyoshioka* также поддерживает давние связи с историческими храмами и святилищами, участвуя в реставрации культурных ценностей таких обителей, как Тодай-дзи и Якуси-дзи, и окрашивая бумагу васи для изготовления искусственных камелий, используемых в церемонии Сюниэ в храме Тодай-дзи, тем самым поддерживая одни из самых почитаемых культурных и духовных традиций Японии.