

La natura come unica palette

Blancpain annuncia la sua collaborazione con Sarasa Yoshioka di Senshiyoshioka, un raro atelier di tintura a base vegetale a Kyoto, dove 200 anni di savoir-faire ancestrale, radicati nelle tradizioni del periodo Edo, incontrano il mondo vivente.

In un piccolo laboratorio a Kyoto, Sarasa Yoshioka macina fiori, cuoce a vapore corteccia ed estrae colori dal mondo vivente che la circonda, proprio come facevano i suoi antenati due secoli fa. Niente coloranti sintetici. Solo piante, il ritmo delle stagioni e una ricerca appassionata di questa forma di bellezza che non può essere fabbricata.

Lei rappresenta la sesta generazione a guidare Senshiyoshioka, uno degli ultimi laboratori in Giappone a perpetuare l'arte ancestrale della tintura botanica. È anche la nuova partner creativa di Blancpain.

Fondata nel 1735, Blancpain è la più antica azienda orologiera al mondo. Guidata dal claim "L'innovazione è la nostra tradizione", il marchio non ha mai smesso di creare segnatempo eccezionali combinando l'esperienza dell'orologeria meccanica tramandata di generazione in generazione con la creatività degli orologiai dedicati alla loro arte all'interno della Manifattura.

Questa collaborazione unisce naturalmente due Maison guidate dalla stessa convinzione: creazioni che resistono alla prova del tempo vengono modellate lentamente, a mano, con profondo rispetto per ciò che è venuto prima. Portando un'interpretazione contemporanea alle tecniche ancestrali, Sarasa Yoshioka non solo arricchisce le creazioni stesse, ma garantisce anche che la bellezza della maestria artigianale venga perpetuata per le generazioni future. Il dialogo tra eredità e modernità è nel cuore di questa collaborazione.

Sarasa Yoshioka / Senshiyoshioka

Sarasa Yoshioka è un'artigiana tessile ed è la sesta generazione a guidare Senshiyoshioka, un laboratorio di tintura con sede a Kyoto con una storia di oltre 200 anni. Nata a Kyoto nel 1977, ha iniziato la sua carriera nell'industria dell'abbigliamento prima di studiare tecniche di tintura e tessitura presso il Museo della Seta Nomura a Seiyo, nella prefettura di Ehime. Nel 2008 è entrata a far parte di Senshiyoshioka per formarsi con suo padre, Sachio Yoshioka, la quinta generazione alla guida della Maison. Dopo la sua improvvisa morte nel 2019, gli è succeduta come sesta generazione.

Parallelamente alla sua attività di artista tessile, Sarasa Yoshioka contribuisce ad una serie chiamata "The Colors of Japan" di Koyomi Seikatsu, una piattaforma lifestyle che celebra la bellezza delle stagioni giapponesi.

In merito a Senshiyoshioka

Senshiyoshioka è un atelier di tintura di Kyoto che perpetua l'arte della tintura botanica fin dal periodo Edo. Utilizzando tecniche tradizionali giapponesi, il laboratorio estrae colori da piante, fiori e alberi per tingere materiali naturali come lino, seta, cotone e carta washi.

Dall'era Meiji, i coloranti chimici sono diventati ampiamente utilizzati in Giappone. In questo contesto, Senshiyoshioka rimane uno dei pochi laboratori dedicati a preservare le nuance sottili e profondamente evocative del Giappone attraverso tinture di origine vegetale.

Le tonalità ottenute dalle piante stagionali mostrano sia un profondo rispetto per la natura sia una grande sensibilità artistica. Senshiyoshioka ha anche legami stretti e antichi con templi e santuari storici, contribuendo a restaurare tesori culturali in istituzioni come Tōdai-ji e Yakushi-ji. L'atelier tinge la carta washi utilizzata per realizzare le camelie artificiali impiegate nella cerimonia Shunie a Tōdai-ji, contribuendo a preservare alcune delle tradizioni culturali e spirituali più preziose del Giappone.