

La nature pour seule palette

Blancpain annonce sa collaboration avec Sarasa Yoshioka de *Senshiyoshioka*, un rare atelier de teinture végétale de Kyoto, où 200 ans de savoir-faire ancestral, enraciné dans les traditions de l'époque Edo, rencontrent le monde vivant.

Dans un petit atelier de Kyoto, Sarasa Yoshioka broie des fleurs, fait cuire des écorces à la vapeur et extrait les couleurs du monde vivant qui l'entoure, comme le faisaient ses ancêtres il y a deux siècles. Aucun colorant synthétique. Seulement des plantes, le rythme des saisons et une quête passionnée de cette forme de beauté qui ne peut être fabriquée.

Elle constitue la sixième génération à la tête de *Senshiyoshioka*, l'un des derniers ateliers du Japon à perpétuer l'art ancestral de la teinture botanique. Elle est également la nouvelle partenaire créative de Blancpain.

Fondée en 1735, Blancpain est la plus ancienne maison horlogère au monde. Guidée par sa devise « L'innovation est notre tradition », la Marque n'a cessé de créer des garde-temps d'exception en associant l'expertise de l'horlogerie mécanique transmise de génération en génération à la créativité des horlogers dévoués à leur art au sein de la Manufacture.

Cette collaboration réunit naturellement deux Maisons animées par une même conviction : les réalisations qui traversent le temps sont façonnées lentement, à la main, dans un profond respect de ce qui les a précédées. En apportant une interprétation contemporaine aux techniques ancestrales, Sarasa Yoshioka enrichit non seulement les créations elles-mêmes, mais veille également à ce que la beauté du savoir-faire artisanal se perpétue auprès des générations futures. Ce dialogue entre héritage et modernité est au cœur de cette collaboration.

Sarasa Yoshioka / *Senshiyoshioka*

Sarasa Yoshioka est une artisane du textile et constitue la sixième génération à la tête de *Senshiyoshioka*, un atelier de teinture basée à Kyoto dont l'histoire s'étend sur plus de 200 ans. Née à Kyoto en 1977, elle débute sa carrière dans l'industrie de l'habillement avant d'étudier les techniques de teinture et de tissage au Nomura Silk Museum de Seiyo, dans la préfecture d'Ehime. En 2008, elle rejoint *Senshiyoshioka* afin de se former auprès de son père, Sachio Yoshioka, cinquième génération à la tête de la Maison. À la suite du décès soudain de ce dernier en 2019, elle lui succède en tant que sixième génération.

Parallèlement à son activité d'artiste du textile, Sarasa Yoshioka contribue à une série intitulée « The Colors of Japan » par Koyomi Seikatsu, une plateforme lifestyle célébrant la beauté des saisons japonaises.

About *Senshiyoshioka*

Senshiyoshioka est un atelier de teinture de Kyoto qui perpétue l'art de la teinture botanique depuis l'époque Edo. À l'aide de techniques japonaises traditionnelles, l'atelier extrait les couleurs de plantes, de fleurs et d'arbres afin de teindre des matières naturelles telles que le lin, la soie, le coton et le papier washi.

Depuis l'ère Meiji, les colorants chimiques se sont largement répandus au Japon. Dans ce contexte, *Senshiyoshioka* demeure l'un des rares ateliers à se consacrer à la préservation des nuances subtiles et profondément évocatrices du Japon grâce à des teintures d'origine végétale.

Les teintes obtenues à partir de plantes saisonnières témoignent à la fois d'un profond respect pour la nature et d'une grande sensibilité artistique. *Senshiyoshioka* entretient également des liens étroits et anciens avec des temples et sanctuaires historiques, participant à la restauration de trésors culturels au sein d'institutions telles que Tōdai-ji et Yakushi-ji. L'atelier teint notamment le papier washi utilisé pour confectionner les camélias artificiels utilisés lors de la cérémonie Shunie au Tōdai-ji, contribuant ainsi à la préservation de certaines des traditions culturelles et spirituelles les plus précieuses du Japon.