

Press Release – Under Strict Embargo Until September 17th, 2026 - 12:00 PM CEST

BLANCPAIN представляет Blancpain Lady B.

Миниатюрные. Сферические. Механические.



В честь 70-летия коллекции Ladybird компания Blancpain отдает дань уважения модели Ladybird Bullet 1956 года. Эти исторические женские часы были созданы компанией Blancpain под руководством генерального директора Бетти Фихтер, первой женщины, возглавившей швейцарский часовой дом. Ladybird Bullet стали вехой в часовом деле, обладая самым маленьким в мире круглым механизмом. Сегодняшняя модель Blancpain Lady B продолжает традицию миниатюризации механизмов Blancpain. Оставаясь верной своему принципу **не использовать кварцевые механизмы в своих часах**, модель Blancpain Lady B оснащена мануфактурным **калибром 615** — одним из самых

Сайт: www.blancpain.com / Раздел для прессы: www.blancpain.com/ru/press-lounge



Press Release – Under Strict Embargo Until September 17th, 2026 - 12:00 PM CEST

миниатюрных современных автоматических механических механизмов, разработанных и произведённых компанией. Сферический корпус диаметром 19 мм и объемом всего 2,9 см³ в сочетании с ремешком из телячьей кожи с двойным оборотом делает эти часы настоящим механическим шедевром. Доступные в корпусе из нержавеющей стали или 18-каратного красного золота, часы Blancpain Lady B открывают новую главу в коллекции Ladybird.

Ключевые характеристики:

- В — как Blancpain... в честь 70-летия коллекции Ladybird.
- В истории Blancpain Lady B сходятся три сюжетные линии: Бетти Фихтер, дизайн 1950-х годов и миниатюризация механизмов.
- Модель Blancpain Lady B напрямую вдохновлена моделью Ladybird Bullet, созданной в 1956 году под руководством Бетти Фихтер, первой женщины, возглавившей швейцарский часовой дом.
- Модель Ladybird Bullet была самой первой моделью часов в коллекции Ladybird (1956 год).
- На протяжении более 70 лет компания Blancpain считает миниатюризацию часов одной из своих отличительных черт.
- Верная своей философии, компания Blancpain никогда не выпускала кварцевые часы. Поэтому модель Blancpain Lady B могла быть исключительно механической.
- В 1956 году калибр R52/R55 стал самым маленьким в мире круглым механическим механизмом, когда-либо выпускавшимся серийно (11,85 мм × 3,7 мм). Blancpain Lady B продолжает эту традицию с мануфактурным калибром 615, одним из самых маленьких современных автоматических механических механизмов (15,7 мм × 3,9 мм).
- Модель Blancpain Lady B отличается сферическим корпусом диаметром 19 мм и объемом всего 2,9 см³.
- Ремешок из телячьей кожи двойного обхвата предлагается в шести цветовых вариантах — белом, светло-бежевом, темно-бежевом, бордовом, пурпурной фуксии и классическом синем — и носится как настоящее ювелирное украшение.
- Ремешок легко заменяется, так как он вставляется в специальный паз на задней стороне часов.
- Модель Blancpain Lady B, доступная в стальном исполнении или из красного золота 5N, не является лимитированной серией. Она открывает новую главу в коллекции Ladybird.
- В продаже с 17 сентября 2026 года в бутиках Blancpain и у авторизованных розничных продавцов.

Press Release – Under Strict Embargo Until September 17th, 2026 - 12:00 PM CEST

B — как Bubble-form

В середине 1950-х годов мир смотрел в будущее с почти наивной уверенностью в прогрессе. Это был атомный век, вскоре сменившийся космической эрой: эпоха, когда наука, технологии и оптимизм глубоко преобразили визуальную культуру. Архитектура, промышленный дизайн, автомобили и мода переосмыслили себя. Прямые линии уступили место органическим формам.

В 1956 году Ээро Сааринен создал как большие, так и малые произведения искусства: кресло «Тюльпан», чья единственная подставка произвела революцию в дизайне мебели, а также культовый центр TWA Flight Center в Нью-Йорке. Чарльз и Рэй Имс продолжили свои исследования органических форм, а Исаму Ногучи размыл границы между скульптурой и предметом. Кристоаль Баленсиага произвел революцию в женском силуэте платьем «Мешок» (1957), а затем и платьем «Бэби-долл» (1958). В автомобилестроении General Motors Firebird III (1958) воспевал объем благодаря своей эмблематической кабине в форме пузыря. В Брюсселе Атомиум (1958) сделал сферу иконой Всемирной выставки и одним из самых долговечных символов дизайна и оптимизма 1950-х годов.

Именно в этой атмосфере творческого поиска появилась модель Ladybird Bullet. Сегодня Blancpain Lady B переосмысливает её наследие через сферический корпус, продолжающий биоморфную эстетику 1950-х годов.

Blancpain Lady B. Идея, зародившаяся в 1956 году.

Blancpain Lady B — не переиздание. Это современная интерпретация простой и радикальной идеи, родившейся в 1956 году: уместить высокое часовое искусство в объект размером с драгоценный камень. Сохраняя верность духу Ladybird Bullet, новинка переосмысливает ее ключевой дизайнерский жест, не копируя оригинальные линии.

Эта концепция легла в основу всей разработки часов. Их архитектура была построена на базе автоматического калибра Blancpain 615, технические характеристики которого были учтены с самого начала проекта. Сферический корпус, сапфировое стекло, полированный ободок, интегрированный ремешок и водонепроницаемость были разработаны параллельно, чтобы разместить механизм в беспрецедентном объеме.

Эти часы не похожи ни на традиционные круглые, ни на часы необычной формы. Петля браслета интегрирована в корпус и проходит непосредственно через него, без каких-либо ушек или видимых креплений. Разработанная как трёхмерный объект, а не плоская форма, Blancpain Lady B воплощает идею механического пузыря, объединяя часовое искусство и скульптуру в предмете, который носится на запястье.

Сайт: www.blancpain.com / Раздел для прессы: www.blancpain.com/ru/press-lounge



Press Release – Under Strict Embargo Until September 17th, 2026 - 12:00 PM CEST

Без единого кварцевого механизма

Модель Blancpain Lady В выходит на рынок. И это меняет всё. Blancpain никогда не производила кварцевые часы. Ни во время часового кризиса 1970-х годов, когда индустрия претерпела изменения. Ни сегодня. Никогда. С 1735 года этот выбор был не стратегией, а философией. Каждый часы, созданные Blancpain, — это, прежде всего, механические часы. Следовательно, Blancpain Lady В могла быть только полностью механической.

Сердце Blancpain Lady В

Мануфактурный калибр 615, которым оснащены часы Blancpain Lady В, имеет диаметр 15,70 мм и толщину 3,90 мм. Он состоит из 180 компонентов, 29 рубинов и имеет запас хода 38 часов. Частота колебаний составляет 3 Гц, или 21 600 колебаний в час. Пластины украшены узором «Cotes de Geneve». Геометрия задней крышки корпуса полностью разработана с учетом специфической траектории вращения ротора. Представленный в 1995 году, мануфактурный калибр 615 постоянно совершенствовался, получая преимущества от таких технических достижений, как внедрение кремниевой балансовой пружины. За десятилетия эволюции он зарекомендовал себя как проверенный механизм, известный своей надежностью и прочностью.

Часы, созданные в объеме: 2,9 см³

Если традиционные часы определяются своим диаметром, то Blancpain Lady В определяется своим объемом. 2,9 кубических сантиметра. Необычный размер для часового дела, но идеально подходящий для объекта, задуманного в пространстве, а не нарисованного на плане. При диаметре 19 мм и толщине 13,2 мм они лежат в ладони, как отполированный камешек. Их форма естественным образом располагает к прикосновению. Держа их в ладони, вы получаете чувственное наслаждение. Под пальцами колеблющаяся масса приходит в движение. Едва уловимая вибрация напоминает о том, что внутри бьется механическое сердце.

Невидимая сложность

Модель Blancpain Lady В выглядит предельно простой. Однако её корпус — один из самых сложных элементов часов. Для создания этой сферы объёмом всего 2,9 кубических сантиметра потребовалось более тридцати технических чертежей. Для размещения механизма корпус состоит из двух частей: верхней и нижней. Задняя крышка, немного меньшая по размеру, чем безель, остаётся невидимой при взгляде на часы сверху. Вся сложность заключалась в том, чтобы сделать эту архитектуру незаметной. Линия соединения безеля и задней крышки намеренно скрыта за счёт взаимодействия объёмов, света и полировки. Достижение идеально непрерывной полировки на такой маленькой сфере

Сайт: www.blancpain.com / Раздел для прессы: www.blancpain.com/ru/press-lounge



Press Release – Under Strict Embargo Until September 17th, 2026 - 12:00 PM CEST

— одна из главных задач её изготовления. В результате получается монолитный объём, словно вырезанный из цельного блока, хотя его конструкция гораздо сложнее, чем кажется.

Особый подход к ремешку

У модели Blancpain Lady B отсутствуют ушки. Ремешок проходит непосредственно через корпус по отверстию, выточенному в цельном металле. Эта геометрия исключительной тонкости (10 × 1,6 мм) выполнена как единое целое. Внутренняя поверхность подвергнута микроструйной обработке, благодаря чему кожа скользит плавно, а острые края и насечка полностью обработаны вручную с помощью инструментов для кабошонов в соответствии с традиционными методами отделки в часовом деле. В таком масштабе малейший жест становится решающим.

Искусство отделки мельчайших деталей

Доступные в стальном и красном золоте 5N, корпуса полностью изготавливаются вручную. Полировка, сатинирование и микрошлифовка последовательно выполняются на уже собранных часах, при этом каждый участок тщательно защищается перед началом работы над следующим. Даже гравировка выполняется не только лазером. Она обрабатывается механическими резцами для достижения глубины, остроты и качества отделки, требуемых мануфактурой. Blancpain Lady B напоминает нам, что в часовом деле сложность заключается не только в усложнениях. Она может заключаться и в совершенстве объекта объемом всего 2,9 кубических сантиметра.

Эстетика сдержанности

Циферблат отличается абсолютной чистотой линий. Идентичный на стальной и 5N версиях из красного золота, он выполнен в теплом бежевом опаловом оттенке, достигнутом за счет золотой инкрустации. Намеренно лишенный инкрустации, он позволяет материалу и свету говорить сами за себя. Как всегда у Blancpain, накладные индексы выполнены из золота. Имея размеры всего 1,82 × 0,39 мм, они демонстрируют замечательный уровень миниатюризации, достигнутый Blancpain Lady B. Полированные с верхней и боковых сторон, они тонко улавливают свет. Две стрелки, намеренно сдержанные, продолжают это стремление к чистоте и читаемости. Полностью отполированный ободок действует как зеркало. Его отражения продолжают изгибы корпуса и усиливают впечатление сферы, высеченной из массы. Ничто не является декоративным. Ничто не привлекает внимания. Циферблат показывает только то, что глаз выбирает увидеть: время и сдержанный логотип Blancpain. Заводная головка украшена инициалами JB, еще одним намеком на историю Blancpain.

Press Release – Under Strict Embargo Until September 17th, 2026 - 12:00 PM CEST

Часы, которые носят как ювелирное украшение

Каждая модель Blancpain Lady В оснащается ремешком двойного обхвата из телячьей кожи, представленным в семи цветах: в оттенках белого, бежевого, мокко, бордового, синего, кораллового и фиолетового. Застегивающийся на классическую пряжку, он мягко и естественно ложится вокруг запястья, придавая часам характер настоящего ювелирного украшения. Blancpain Lady В органично сочетается как с безупречно скроенным костюмом, так и с белой рубашкой, легко скрываясь под манжетой, эффектно дополняет браслеты и кольца или же уверенно выступает соло. Модель доступна в версиях из нержавеющей стали и 18-каратного красного золота.

В — как Vijou

Это не просто часы, и не просто ювелирное изделие. Как и модель Ladybird до нее, Blancpain Lady В сопротивляется простой классификации. Это часы. Это ювелирное изделие. Это дизайнерский объект. И все же, за этой кажущейся простотой скрывается убеждение, которым Blancpain руководствуется с 1735 года: часы должны быть, прежде всего, часами. Их ценность не видна сразу. Корпус не покрыт инкрустацией. Циферблат не украшен перламутром. Blancpain Lady В раскрывается перед тем, кто ее носит, и перед теми, кто умеет смотреть. Под этой кажущейся простотой скрывается собственный механизм, отделанный в соответствии со стандартами высокого часового искусства.

Возможно, в этом и заключается парадокс:

- На первый взгляд, часы выглядят современно, но их корни глубоко уходят в историю Blancpain.
- Кажется простым, но на самом деле это результат десятилетий технической изобретательности.
- Они выглядят как драгоценный камень, оставаясь при этом неизменно механическим.

Прежде всего, Blancpain Lady В напоминает нам о том, что Бетти Фихтер поняла задолго до того, как эти идеи вошли в моду: интеллект, простота и красота — не противоположные добродетели, а спутники.

Модель Blancpain Lady В знаменует начало новой главы в истории Blancpain.

Одни часы чтят историю. Другие продолжают её. Blancpain Lady В относится ко второй категории.

Press Release – Under Strict Embargo Until September 17th, 2026 - 12:00 PM CEST

В — как Betty

В 1912 году она поступила в ученичество в мастерскую Blancpain, расположенную в Виллере, в швейцарских горах Юра. Ей было шестнадцать лет. Когда она ушла на пенсию в 1968 году, это был конец ее выдающейся карьеры, в ходе которой она стала владелицей мануфактуры и первой женщиной, возглавившей швейцарскую часовую мануфактуру. Это замечательное достижение произошло в эпоху, когда женщинам еще не было предоставлено право голоса.

В 1932 году произошел переломный момент: внезапно скончался Фредерик-Эмиль Бланпен, последний представитель седьмого поколения семьи Бланпен, возглавлявший компанию. Впервые за два столетия будущее Blancpain оказалось под вопросом. Поскольку ни один из членов семьи не хотел взять на себя управление бизнесом, Бетти Фиехтер и коммерческий директор Андре Леаль пошли на смелый шаг: они получили кредиты от нескольких кредиторов для приобретения мануфактуры. В 1933 году Бетти Фиехтер стала совладелицей Blancpain. Поскольку швейцарское законодательство больше не позволяло компании работать под названием «Blancpain» без члена семьи-основателя во главе, мануфактура была переименована в Fabrique d'Horlogerie Rayville S.A. (Rayville Watch Manufacturing Co. Limited), где «Rayville» — фонетическая анаграмма слова Villeret.

Это был непростой период для швейцарского часового производства. В стране бушевала Великая депрессия. Второй удар пришелся на смерть ее партнера Андре Леала накануне Второй мировой войны. Бетти оказалась одна у руля компании. В то время, когда женщины в Швейцарии еще не получили права голоса — они получили его только в 1971 году — она стала первой женщиной, владевшей и возглавлявшей часовую мануфактуру, руководившей компанией с более чем 200 сотрудниками.

Ее целью было укрепить международное присутствие Blancpain, особенно на американском рынке. Blancpain стала ведущим поставщиком механизмов для крупнейших американских компаний — Gruen, Lucien Piccard, Elgin, Hamilton — сохраняя при этом техническое мастерство, которое отличало ее собственное производство.

Одной из областей, где Бетти продемонстрировала особую проницательность, были женские часы. Бетти понимала, что женские часы заслуживают такой же изобретательности и механической надежности, как и любые другие. Она сделала эту специализацию одной из главных сильных сторон Blancpain.

Press Release – Under Strict Embargo Until September 17th, 2026 - 12:00 PM CEST

В 1950 году к ней присоединился ее племянник Жан-Жак Фиехтер. Она организовала годичную программу, чтобы познакомить его со всеми аспектами бизнеса, прежде чем принять его в совет директоров. Этот дуэт формировал Blancpain на протяжении двух десятилетий, сочетая опыт и прагматизм Бетти с любопытством и стремлением к инновациям Жан-Жака.

Вместе они создали две модели часов, которые до сих пор определяют облик Blancpain: Fifty Fathoms в 1953 году и Ladybird в 1956 году.

Вне рамок мануфактуры Бетти Фиехтер проводила время между своим домом в Виллере, своим поместьем в Пулли на берегу Женевского озера и своей виллой в Кань-сюр-Мер на Французской Ривьере. Всегда безупречно элегантная, она носила ожерелья и броши из натурального жемчуга, а ее фирменным ароматом был L'Air du Temps от Nina Ricci. Она жила в окружении работ Жоржа Руо, Огюста Ренуара, Марка Шагала, Мориса Утрилло, Мэри Кассат и Рене Обержонуа.

Бетти Фиехтер никогда не стремилась к признанию. И все же без нее история Blancpain развивалась бы совсем иначе. Она сохранила мануфактуру в периоды глубокой неопределенности. Она отстаивала механические женские часы в то время, когда никто еще не отдал им должное. И она помогла сформировать ценности, которые до сих пор руководят Blancpain: сдержанность, основательность и непоколебимая убежденность в непреходящей ценности механического часового производства. Она стала любимицей не только своих сотрудников в Виллере, но и всего поселка. Ее бюст на склоне холма, возвышающемся над исторической мастерской, является вечным памятником ее жизни и достижениям.

Blancpain Lady B – это ее наследие.

R52/R55, самый маленький в мире круглый механизм

Амбиции компании Blancpain, стоящие за созданием часов Ladybird Bullet в 1956 году, были смелыми: они стремились не только создать самый маленький в мире круглый механический механизм, но и сделать его надежным. Результатом стал триумф миниатюризации. Благодаря двум ключевым нововведениям, оригинальный калибр Ladybird, диаметром всего 11,85 миллиметра, сочетал в себе рекордную точность и надежность.

Первое изменение заключалось в добавлении пятого колеса к зубчатой передаче. В обычном механическом механизме их четыре, от барабана до секундного колеса. Решение Фиехтера состояло в добавлении еще одного колеса, контролирующего усилие, воздействующее на спусковой механизм, и уменьшающего габариты калибра. Второе изменение заключалось в

Сайт: www.blancpain.com / Раздел для прессы: www.blancpain.com/ru/press-lounge



Press Release – Under Strict Embargo Until September 17th, 2026 - 12:00 PM CEST

включении противоударной защиты для балансового колеса — элемента, который отсутствовал в большинстве очень маленьких механизмов, что негативно сказывалось на их долговечности. Blancpain нашел способ адаптировать эту защиту к микроскопическим размерам калибра Ladybird, создав механизм, который был одновременно удивительно мал — едва размером с кончик пальца — и, в отличие от других малых калибров того времени, действительно надежен.

В результате появился механизм калибра R52/R55 (с боковым заводом), к которому вскоре присоединился вариант R520/R550 (с обратным заводом). Оснащенный заводной головкой, скрытой на задней крышке часов, последний освободил боковые стороны корпуса и открыл новые возможности для ювелиров. В калибре R52/R55 сохранилась классическая заводная головка на отметке «3 часа». Оба калибра работают с частотой 3 Гц и состоят из 133 индивидуально обработанных компонентов, проверенных с точностью до 1/2000 миллиметра. Балансовое колесо, описанное в рекламе того времени как «исключительно тяжелое», оснащено 22 винтами из цельного золота и обеспечивает запас хода более 40 часов.

Механизм R52/R55 до сих пор остается самым маленьким в мире круглым механическим механизмом, когда-либо выпускавшимся серийно.

При запуске в производство компания Blancpain представила модель Ladybird как «техническое чудо». Представленная на Швейцарской промышленной выставке 1956 года в Базеле, она описывалась как сочетающая в себе « всю точность и надежность обычных часов » в беспрецедентно малом объеме.

Успех калибра R52/R55 быстро распространился за пределы Blancpain. Его миниатюрная архитектура покорила многие часовые дома, такие как Omega и Longines, которые использовали его для создания собственных моделей. Внутри Blancpain он открыл совершенно новую территорию для самовыражения. Его небольшие размеры позволили создать бесчисленное множество часов-ювелирных изделий: золотые браслеты и наручные часы, браслеты с декоративными камнями, смелые композиции, сочетающие коралл, твердые камни или бриллианты, кольца, подвески, запонки. Миниатюризация калибра дала дизайнерам беспрецедентную творческую свободу, превратив Ladybird в настоящую лабораторию ювелирного творчества.

Почти тридцать из этих исторических моделей, бережно сохранившихся в архивах Blancpain, впервые будут собраны вместе на передвижной выставке, посвященной миру Ladybird. Выставка будет представлена в США, Шанхае, Токио и Сеуле, а также в бутиках Blancpain по всему миру.

Около тридцати исторических творений, которые в исключительном состоянии сохранились в архивах Blancpain, впервые объединят в рамках передвижной выставки, посвящённой

Press Release – Under Strict Embargo Until September 17th, 2026 - 12:00 PM CEST

вселенной Ladybird. В 2026 году выставка посетит Blancpain New York City (14–20 сентября), Blancpain Shanghai Xitiandi (17–27 сентября), Blancpain Paris, расположенный на Фобур-Сент-Оноре (15–24 октября), Omotesando Standby Gallery в Токио (17–25 октября) и Youthquake Building в Сеуле (11–15 ноября). Дополнительные площадки будут объявлены в 2027 году.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Blancpain Lady B, арт. 0064

МЕХАНИЗМ

Калибр: Blancpain Manufacture 615

Тип: Автоматик

Диаметр: 15.70 мм

Толщина: 3.90 мм

Компоненты: 180

Рубины: 29

Частота: 21 600 колебаний в час (3 Гц)

Запас хода: 38 часов

Декор: Cotes de Geneve

Пружина баланса: Кремний

КОРПУС

Материал: Полированная сталь или 18-каратное красное золото

Диаметр: 19.00 мм

Толщина: 13.20 мм

Объем: 2.9 см³

Водостойкость: 30 метров

Строение корпуса: Двухэлементный корпус с интегрированным браслетом.

ЦИФЕРБЛАТ

Цвет: Опалин

Декорирование: без отделки

Сайт: www.blancpain.com / Раздел для прессы: www.blancpain.com/ru/press-lounge



Press Release – Under Strict Embargo Until September 17th, 2026 - 12:00 PM CEST

Индексы: накладные полированные метки из золота (из красного золота в версии из красного золота и из серого золота в версии из нержавеющей стали).

Стрелки: Часы / минуты

БРАСЛЕТ

Материал: Телячья кожа

Тип: Двойной оборот

Ширина: 10 мм

Застежка: Пряжка

Цвета: в оттенках белого, бежевого, мокко, бордового, синего, кораллового и фиолетового

Не лимитированная серия

Цена: 9 500 швейцарских франков (CHF) для версии из нержавеющей стали / 14 500 швейцарских франков (CHF) для версии из красного золота.