



BLANCPAIN大雙自鳴腕錶 (GRANDE DOUBLE SONNERIE)

REF. 15GSQ


BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

BLANCPAIN
REF. 15GSQ 1513 55B / 15GSQ 3613 55B

BLANCPAIN大雙自鳴腕錶 開創大複雜功能嶄新疆域



主要特色

世界首創

配備兩種可選旋律的大自鳴腕錶，透過錶殼上的按鈕選擇——包括經典的四音西敏寺鐘聲，以及由音樂家Eric Singer創作的原創Blancpain旋律。在腕錶大自鳴錶中極為罕見，它會在整點時鳴響所有四刻，延長報時演奏。

逆跳萬年曆

採用全新結構，完全重新構思，完全整合到機芯中，並配備了Blancpain專利、重新設計的錶耳下調校器，無需工具即可輕鬆用指尖調校。

飛行陀飛輪

Blancpain的標誌性飛行陀飛輪——世界上第一款於1989年問世——配備矽游絲，頻率更新為4赫茲。



BLANCPAIN史上最複雜腕錶

歷時八年研發，涵蓋了 1,200 張技術圖紙，開發過程中產生了 21 項專利（其中 13 項整合到機芯的最終結構中），在總共 1,116 個零件中，有 1,053 個零件用於機芯，所有這些零件都完全在內部設計、生產、組裝和裝飾。

卓越音質

由四個不同的音錘產生四個音調（E、G、F、B），整合到錶圈中的聲學膜增強了聲音傳輸，確保了卓越的音樂品質，遠不止於音量。靜音磁力調速器。

傳統手工裝飾

26個夾板和主機板由18K金製成。傳統手工裝飾包括倒角（135個內角）、魚鱗紋、鏡面拋光、鑽石銑削和直線拉絲，所有這些都在Blancpain位於Le Brassus的裝飾工坊手工完成。零件的裝飾覆蓋了可見和隱藏的表面。

安全機制

五個安全系統整合到機芯中，以防止因不當操作而造成損壞。

為佩戴而生

雖然機芯結構極度複雜，但這款腕錶——已通過所有測試和認證——依然保持著良好的佩戴舒適性，其尺寸為：直徑 47 毫米、錶耳間距 54.6 毫米，厚度 14.5 毫米。

特製展示盒

由源自汝拉山谷傳奇Risoud森林的木材製成，這個盒子不僅是一個展示盒——它延續了數百年來的「共鳴雲杉」傳統，因其卓越的聲學品質而受到製琴師的珍視。本著這種精神，作為天然音板，放大鐘聲，並將時計與山谷的文化和工藝傳承聯繫起來。

極致個性化

每個部件都可以根據其擁有者的喜好訂製，確保絕對的獨特性。

Blancpain的傳承

Blancpain家族企業的根基，在兩個世紀內都由Blancpain家族掌握，以忠實於頂級製錶傳統而自豪。在其位於高級製錶搖籃——汝拉山谷的工作坊中，100%的機芯從生產到設計、組裝和裝飾都是內部完成的。所有製錶業的標誌性複雜功能和結構都體現在Blancpain的系列中：全日曆月相、萬年曆、年曆、陀飛輪、卡羅素、計時碼錶、GMT、鬧鈴錶、三問錶，以及現在的大自鳴腕錶。此外，Blancpain也生產自己的不鏽鋼、陶瓷、黃金、鉑金和鈦金屬錶殼。

頂級複雜功能在Blancpain的歷史中佔有傑出的地位，其中最著名的是1735。作為當時最複雜的自動上鍊腕錶，1735配備了三問錶、雙追針計時碼錶、萬年曆和陀飛輪。

當Blancpain總裁暨執行長Marc A. Hayek在八年前構思這個新的頂級複雜功能項目時，他心中清楚地知道，目標已經超越了過去的成就。報時腕錶的巔峰不再是三問錶，而是大自鳴錶。即便如此，僅僅創造一款新的大自鳴錶還是不夠的。Hayek對機芯設計團隊的指示，激發了他們更大的雄心：一款能夠推動製錶藝術向前發展的大自鳴錶。自鳴錶製造的極限將從僅僅報時，轉變為用複雜的旋律來報時。正如Hayek所表達的，還有更多。

“「大自鳴錶是最難創造的複雜功能之一。它是製錶複雜功能中的女王。我想要一款錶主可以舒適佩戴的大自鳴錶。它不應該僅僅是一件只能被鎖在保險箱裡的工藝品。我想要兩種具有真正音樂感的旋律。最重要的是，這款錶在報時的時候能讓你發出會心一笑，觸發真實的情感。憑藉著開放可見的精緻自鳴裝置，讓人在四個音錘鳴響旋律時可以欣賞它，一個充滿了13項專利創新的華麗金色機芯，以及發揮到極致的裝飾，我們希望能打動最熱情的鑑賞家們的心。」

時間的鳴響

現今，我們認為報時是一種複雜功能，是腕錶常規運作的點綴，標誌著這款時計是所有鐘錶創作中最稀有、最迷人、最令人印象深刻的之一。然而，從14世紀開始，情況恰恰相反。大型修道院和村莊報時的鐘聲變得至關重要，其重要性超越了用指針和錶盤顯示時間，所有生活與工作在鐘聲可聞範圍內的人們，他們日常作息與生活節奏皆依賴鐘聲的報時來組織與調節，也正是這個時間流淌的聲響造就了大自鳴腕錶。西敏寺鐘聲，是Blancpain大雙自鳴腕錶的兩種旋律之一，可追溯到1793年劍橋的聖瑪麗大教堂，在它被倫敦大笨鐘採用後，才有了今天這個聞名於世的名字。

大自鳴與小自鳴

直到1992年，都沒有大自鳴腕錶，時間的鳴響僅限於三問錶，它們是應要求而報時。三問錶通常透過拉動滑桿來啟動，滑桿會給自鳴裝置上鍊。除了極少數例外，三問錶通常透過高低音兩個音調的組合來報時。相比之下，大自鳴腕錶和小自鳴腕錶是在時間流逝中報時。

大自鳴的鐘錶學定義是，它會在整點報時，並且在每個刻鐘，同時報小時和刻鐘。一般來說，小自鳴有兩種：最簡單的一種在整點報時，但不報刻鐘。更複雜的一種在整點報時，並報刻鐘，但不重複報小時。大自鳴和小自鳴都由機芯中的發條盒提供動力，無需錶主拉動滑桿或其他上鍊動作來啟動。對於Blancpain的大雙自鳴腕錶，機芯配備了兩個獨立的發條盒，一個為時計的常規運作提供動力，第二個為大自鳴、小自鳴提供動力，並且為了省去拉動滑桿上鍊的必要性，它也為三問錶提供動力。



以旋律報時

世上第一款腕錶大自鳴腕錶沿用了幾乎所有三問錶使用的雙音公式來報時：低音報小時，高音報分鐘，兩種音調的組合報刻鐘。除了少數例外，市場上的其他大自鳴腕錶也都遵循了這個公式。

Blancpain的大雙自鳴腕錶擁有更廣闊的視野。Marc A. Hayek的願景看到了實現真正旋律的可能性，挑戰是艱鉅的。為了組成旋律，將有四個音調：Mi、Sol、Fa、Si。僅此一點，就使機芯的複雜性增加了一倍，因為需要為每個音調設置四個不同的音錘。然而，這只是將報時帶入旋律領域的第一步。相對於簡單得多的雙音報時，音調的頻率具有很大的靈活性，無論是單獨來看還是相互關係來看。但對於旋律來說，則沒有這種靈活性，因為每個音調的音高都必須完美，這樣音調才能和諧地一起演奏。在許多方面，樂團首席的比喻是恰當的。在音樂會開始前，通常會由雙簧管吹出「A」音，然後樂團首席會調音，讓所有樂器的音調都處於完全相同的音高和音準。Blancpain的製錶師則使用可以測量振動頻率的雷射，測試和調校大雙自鳴腕錶的報時音簧，以確保四個音調的頻率都在完美的音準。

演奏旋律還有第二個必要條件，它不同於簡單的雙音報時：完美的節奏。當聆聽旋律時，人耳可以檢測到細微至十分之一秒的不規律。與三問錶一樣，大雙自鳴腕錶配備了調速器來控制鳴響的速度。在這種情況下，Blancpain為自鳴裝置安裝了專利的磁力調速器——這是對早期設計的重大改進，它完全靜音，不會產生任何機械噪音來與干擾鐘聲，並確保比傳統結構更穩定的節奏。

然而，對於旋律來說，需要更高的精確度。正如四個音調一樣，每個音符之間的間隔也經過科學測量。在Blancpain自己的實驗室中，工程師提供數據分析和技術見解指導製錶大師。憑藉其傳統製錶技術，製錶師隨後對自鳴裝置的齒輪形狀進行了微米級的調整。這種先進技術與工匠技藝之間的合作，確保了完美的規律節奏，公差保持在十分之一秒之內。

Blancpain在創造旋律方面的專業知識在整點報時上得到了充分展示。與其他大自鳴錶在整點只報小時、不報刻鐘不同，Blancpain大雙自鳴腕錶為錶主提供了精緻悠長的小時報時，隨後完整地鳴響四個刻鐘，即完整演奏旋律。

音質和音量至關重要。Marc A. Hayek將欣賞自鳴錶的聲音比作品嚐美酒。

「聆聽自鳴錶就像品嚐頂級葡萄酒。這不僅僅是一個音量的問題，而是關乎清晰度、共鳴、持久性、豐富度。品味一款頂級自鳴錶的鳴響是一種情感體驗。」

為了實現這種精緻的聲音，大雙自鳴腕錶配備了金質音環，這是經過大量研究和測試後選定的。各種合金經過評估，但黃金始終能提供最精緻的聲學效果。它在這裡的使用不是慣例，而是嚴格實驗的結果，是追求完美聲譽的特意之選。

音量也是開發的重點。為了增強聲音從機芯傳播到空氣中的效果，Blancpain的設計師構思了一個安裝在錶圈內的金質聲學膜，這項結構是大雙自鳴腕錶所包含的13項專利之一。



Eric Singer

Eric Singer 是一位充滿熱情的腕錶收藏家，也是一位著名的音樂家。這位美國鼓手最為人所知的是他與硬式搖滾樂團 KISS 的長期合作關係。在他的職業生涯中，他也曾與 Black Sabbath、Alice Cooper、Lita Ford、Badlands、Brian May、Gary Moore 以及他自己的樂團 ESP 合作。Singer 參與了超過 75 張專輯和 11 張 EP 的製作，為他在搖滾音樂界贏得了最多才多藝且最受尊敬的鼓手之一的聲譽。

Singer 是 Marc A. Hayek 的摯友，因此，當 Hayek 決定為大雙自鳴腕錶配備第二段旋律，開啓製錶新領域時，Singer 自然成為了不二人選。Singer 專門為這個專案創作了一首原創曲目，這對他來說是一次全新的創作體驗。在創作過程中，Singer 與他的朋友、著名鍵盤手 Derek Sherinian 緊密合作，Sherinian 的音樂洞察力和和聲感對於塑造最終旋律至關重要。他們共同將機芯的技術限制轉化為這枚時計獨特的音樂標誌。

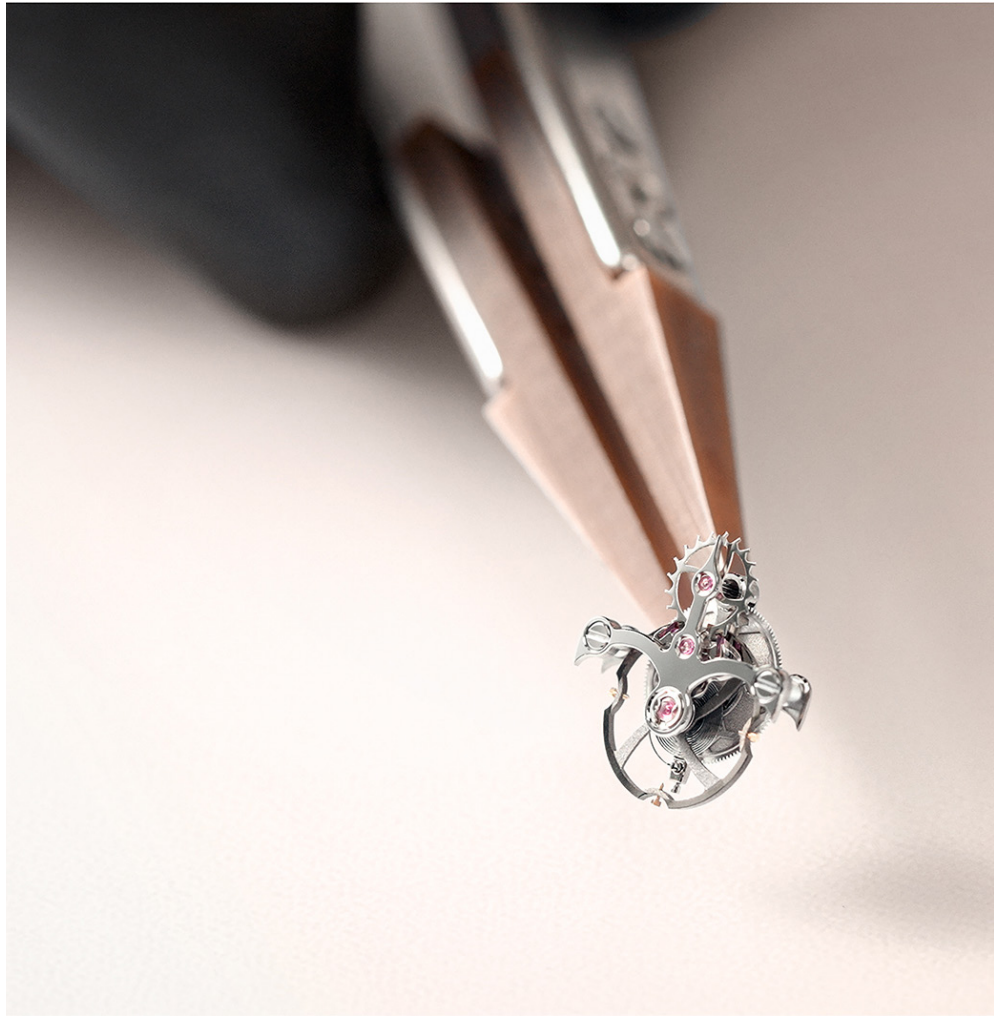
Singer 開玩笑地說：

：「Blancpain 團隊與我分享這只腕錶的技術規格時，我一個字也沒聽懂。」

「真正的挑戰是，我意識到只有四個音符可以使用。對於一隻錶來說，這聽起來可能很多，但對音樂家而言，這是極大的限制。將這個約束轉化為音樂才是真正的難題，這也正是這次合作對我和 Derek 來說如此引人入勝的原因。」

Singer 創作的旋律被命名為「Blancpain」。只需按下一個按鈕，錶主即可根據心情在「西敏寺鐘聲」或「Blancpain」旋律之間進行選擇。由於切換機制配備了導柱輪，確保了選曲按鈕在兩種旋律之間切換時，具有流暢順滑的手感。





陀飛輪

自1989年推出以來，Blancpain的飛行陀飛輪已成為錶廠的標誌。「飛行」一詞的使用是因為，與大多數將陀飛輪懸掛在上下兩個夾板之間的結構不同，這種設計移除了上夾板，完全從下方支撐框架及其擺輪、游絲和擒縱機構的組件。Blancpain的飛行結構在首次亮相時是革命性的，是腕錶界的首創，並因其提供了一覽無遺的陀飛輪運動美景而備受重視。

大雙自鳴腕錶更進一步提升了這個標誌，其頻率從3赫茲增加到4赫茲，擺輪游絲由矽製成，確保了抗磁性，同時還具有三個提升計時性能的特性：重量更輕、幾何形狀理想，以及主發條力道變化時振幅更穩定。除了技術進步之外，大雙自鳴腕錶也頌揚了陀飛輪的美學：其框架的裝飾——特別是鏡面拋光的表面——創造出非凡的光影效果，放大了機制的優雅，吸引了人們對其每個動作的目光。

逆跳萬年曆

像大雙自鳴腕錶這樣等級的時計，理應包含萬年曆，這是製錶業中最負盛名和最實用的複雜功能之一。雖然Blancpain全系列提供了多種萬年曆，但大雙自鳴腕錶的誕生需要一種全新的結構，這種結構在頂級複雜功能的世界中很少見，甚至前所未見。在其他地方看到的頂級複雜功能中，包含此功能的常規做法是將日曆機制作為一個模組，放置在一個獨立於機芯主機板的專用板上。然而，這種方法與大雙自鳴腕錶的開放式結構不符，因為專用的日曆板勢必會覆蓋並阻擋自鳴裝置的視線。相反地，Blancpain採取了更困難的方法，將日曆完全整合到機芯中，避免了使用獨立板的標準方法。日期顯示位於機芯的左側邊緣，而星期、月份和閏年則顯示在右側的兩個專用小錶盤上。

通常，Blancpain專利的錶耳下調校器被整合到錶殼中，並有小彈簧確保其返回，這只需用指尖即可輕鬆調校，無需任何工具。然而，對於大雙自鳴腕錶，因聲學膜的存在，該系統需要重新構思：調校器及其回位彈簧這次直接整合到機芯中——這是一個前所未有的解決方案，結合了易用性和技術優雅，忠於Blancpain的精神。





裝飾

精細的裝飾是一種藝術形式，Blancpain在Le Brassus設有一個專用於高級複雜功能的裝飾工坊。在這裡，技術純熟的工匠們進行著全套傳統的修飾圖案與工藝技法。

爲了突顯其工藝之美，Blancpain爲大雙自鳴腕錶的主機板和夾板選擇了18K金，這種材料不僅提供了令人驚嘆的視覺效果，更因其柔軟性，比傳統金屬更難處理，提高技術和耐心的要求，不允許任何差錯，對工匠們技術水準有著極高的要求。黃金不僅爲機芯的外觀帶來獨特的溫暖，其表面拋光的光澤也比常見的黃銅或德國銀更爲絢麗。

正如每一枚真正高級時計應有的標準，Blancpain對於裝飾工藝的講究，不僅體現在可透過鏤空錶盤或透明底蓋看到的零件表面，連那些平時隱藏於視線之外、僅在組裝時計或數十年後維修時才會被製錶師看見的部位，也都投注同樣的精細裝飾。

這項工坊手工裝飾的精湛工藝，最具代表性的例證便是機芯上多達135個銳利分明的內角。這些明亮且立體的內角倒角，唯有透過繁複的手工技法方能實現：首先以手工雕刻出邊緣輪廓，接著以不同細度的研磨材料逐步打磨，最後以生長於汝拉山谷地區的龍膽木莖部進行最終拋光，使其光澤圓潤而細膩。

內行的藏家深諳，這類銳利的內角倒角無法以電動工具製作，因此在觀察機芯裝飾時，會特別細看是否具備這些內角——因爲它們象徵著最高等級、須由匠人親手完成的傳統高級製錶裝飾工藝。





製錶師

對於製錶師來說，世界縮小到微觀維度……放大鏡、微小的零件、工作台……周圍環境被靜音和隔絕。對於Romain和Yoann，這兩位賦予大雙自鳴腕錶生命的製錶師來說，這個描述只部分真實。他們兩人都已經在Blancpain工作了十多年，並且各自將大部分職業生涯投入三問錶的工作中。但是組裝大雙自鳴腕錶的1,000多個零件極大地擴展了他們的視野，Romain和Yoann不止限縮在放大鏡與工作檯之間，專注於微小結構，還要與機芯設計師合作，以完善打造大雙自鳴腕錶的方法和精細技術。他們所面對的遠不止三問錶的巨大挑戰，對於三問錶來說，音調和節奏都有很大的靈活性；聲音只要合理悅耳和規律就足夠了。大雙自鳴腕錶則截然不同，因為它的兩種旋律要求音調完美，以及前所未有的節奏精確度。此外，與其他頂級複雜功能不同，其機芯結構極為複雜，所有零件都完全整合在單個主機板上。沒有腳本、沒有公式，也沒有嚴格定義的先例來引導他們走上這款開創性時計的製作之路。他們花了六個多月的時間來制定組裝計劃，最重要的是，設計和創造了適用於他們面前無數任務的專用工具。現在，每一枚腕錶幾乎都需要整整12個月的工作時間，每一枚都由Romain或Yoann從頭到尾單獨組裝。當每位製錶師完成他的時計時，都會迎來片刻的個人滿足感和對數月辛勤工作的回報；Romain或Yoann會在金質Blancpain徽牌背面刻上自己的簽名，隨後將其安裝在他組裝的機芯上。



