

2024년 올해의 해양 사진작가상 수상자 발표

- 라파엘 페르난데스 카발레로(Rafael Fernández Caballero) 가 2024년 올해의 해양 사진작가로 선정되었습니다.
- 하트 모양의 베이트볼을 삼키려는 희귀한 브라이드 고래의 이미지가 심사위원들의 마음을 사로잡았습니다.
- 전 세계 최고의 해양 사진 작가들이 15,000장 이상의 작품을 제출했습니다.
- 다양한 해안, 드론 및 수중 이미지들이 바다의 경이로움과 바다가 직면한 많은 환경 문제를 보여주었습니다.
- 이파 유이드 린(Ipah Uid Lynn)이 여성 피프티 패덤즈 상 수상자로 선정되었습니다.



라파엘 페르난데스 카발레로는 베이트볼을 삼키려는 브라이드 고래의 이미지로 2024년 올해의 해양 사진작가상을 수상

라파엘 페르난데스 카발레로가 2024년 올해의 해양 사진작가로 선정되었습니다.

브라이드 고래가 베이트볼을 먹는 모습을 포착한 카발레로의 사진은 수중, 서핑, 드론 등 다양한 분야를 아우르는 15,000장 이상의 해양사진 후보들 중에서 채택되었습니다.

이미지에 대해 카발레로는 다음과 같이 말합니다. "아마도 제 인생에서 가장 특별하고 경이로운 순간을 포착한 사진입니다. 이 순간을 보았고, 그 이미지를 포착했다는 사실이 정말 기쁩니다."

2024년 올해의 해양 사진작가로 지명된 것을 회상하며 카발레로는 다음과 같이 말했습니다. "꿈이 현실이 되었습니다. 정말 굉장합니다. 올해 최고의 해양사진의 하나로 선택되어 최고의 인정을 받았다는 것은 저의 작업에 대한 확신을 강화하는 동시에 해양 세계의 아름다움을 계속 선보이려는 원동력으로 작용합니다."

올해 수상한 사진들은 수중 또는 해양 밖에서 베이트볼이 삼켜지는 모습, 썰물 때 바위 위로 기어오르는 뭔가 이상한 장어의 모습, 한 입 베어물고 잡히는 무지개빛 마히마히 등 **극적인 야생의 삶**을 보여줍니다. 또한 어부들이 믿을 수 없을 정도로 큰 그물을 끌어올리는 모습, 환경보호 활동가들이 어린 산호들을 돌보는 모습, 블루홀의 깊은 곳으로 향하는 프리다이버 등 **깊게 연결된 인간과 바다의 관계를 아름답게 보여 주는 사례**도 있습니다. 비닐 봉지에 몸을 숨긴 문어, 도살을 위해 해안으로 끌려오는 참고래, 부자연스러운 등지가 올라가미가 되어 우연히 매달린 바다제비의 이미지는 **인간이 바다에 미치는 영향을 다시 한 번 상기**시킵니다. [모든 수상 사진과 캡션, 크레딧은 여기에서 확인하실 수 있습니다.](#)

올해의 **여성 피프티 패덤즈상** 수상자는 말레이시아 사진작가 이파 우드 린입니다. 여성 피프티 패덤즈상은 2021년 해양 사진 분야에서 선구적이고 대담한 작품을 선보이는 여성들을 지지하기 위해 «오세아노그래픽(Oceanographic)» 잡지와 블랑팡이 공동으로 기획한 상입니다. 다른 부문과 달리, 이 상의 수상자는 동료들의 추천을 받은 후 올해의 해양 사진작가 심사위원단과 회장 겸 CEO, 마크 A. 하이예크(Marc A. Hayek)가 이끄는 블랑팡 대표단의 심사를 통해 선정됩니다.



Ipah Uid Lynn - Female Fifty Fathoms Award

린은 자신의 지명과 수상에 대해 다음과 같이 말했습니다. "여성 피프티 패덤즈상을 수상한 것은 제가 수년간 쏟은 열정과 헌신에 대한 놀라운 영광이자 인정입니다. 믿기 힘든 깊은 기쁨을 느낍니다. 개인적인 성취감을 넘어서는 인정입니다. 사진을 통한 스토리텔링과 이 분야에서 활동하는 여성들의 목소리의 중요성을 강조하는 상이라고 생각합니다. 정말 영광입니다. 제가 포착하고 세상과 공유하는 작품의 한계를 더욱 넓혀가기 위해 노력하겠습니다."

«[오세아노그래픽\(Oceanographic\)](#)» 잡지와 [블랑팡](#)이 선정한 **올해의 해양 사진작가상**의 사명은 간단합니다. 푸른 지구의 경이로움과 연약함을 밝히고, 지구에 목소리를 주는 사진작가들을 기념하는 것입니다. 이 대회는 바다를 보호하기 위한 블랑팡의 모든 노력을 집약하는 [블랑팡 오션 커미트먼트](#)의 주춧돌입니다. 이 프로그램은 바다의 아름다움에 대한 인식을 높이고, 생태계와 수중 세계에 대한 과학적 연구를 지원하고, 전 세계적으로 해양 보호 구역을 지정하는 것과 같은 구체적인 보존 조치를 지지하는 것과 같은 상호 연결된 다음 세 가지 기둥으로 구성되어 있습니다.

"사진은 해양 탐험과 보호를 위한 강력한 동맹군입니다. 블랑팡 회장 겸 CEO 마크 A. 하이예크는 "우리는 올해의 해양 사진작가상 수상자들에게 작품의 예술성뿐만 아니라 바다의 경이로운 아름다움을 대중에게 소개하는데 기여한 점에 대해 박수를 보냅니다"라고 말했습니다.

첫 번째 **2024년 해양 사진작가상** 전시회는 11월 28일 시드니의 호주 국립 해양 박물관에서 개최되고, 이후 2025년 초에 여러 장소에서 추가로 개최될 예정입니다.

편집자 참고 사항:

- 모든 사진에 크레딧이 표시되어 있어야 합니다.
- [«오세아노그래픽»](#) 및 [블랑팡](#)(또는 상업적 제한이 있는 경우 [블랑팡의 오션 커미트먼트](#))은 대회의 공동 기획자로 표시되어야 합니다.
- 디지털 스토리에는 [OPY 전체 갤러리](#)에 대한 링크가 포함되어야 하며, SNS 게시물에는 [@opy_awards](#)를 태그해야 합니다.
- 모든 이미지는 OPY2024 보도에만 엄격히 적용됩니다.

인쇄용으로 고해상도 이미지가 필요한 경우 info@ocean.photo로 이메일을 보내주세요.