

2024年“年度海洋攝影師”獲獎名單揭曉

- 拉斐爾·費爾南德斯·卡瓦列羅 (Rafael Fernández Caballero) 榮獲2024“年度海洋攝影師”
- 稀有布氏鯨吞食心形誘餌球的精彩瞬間，深深打動了評委
- 超過15,000張來自全球頂尖海洋攝影師的作品參賽
- 海岸、無人機和水下攝影作品共同繪就多姿多彩的海洋奇觀畫卷，也揭示了其面臨的種種困境
- 伊帕·烏德·林恩 (Ipah Uid Lynn) 提名“女性Fifty Fathoms五十噶獎”



拉斐爾·費爾南德斯·卡瓦列羅憑藉布氏鯨吞食誘餌球照片，榮獲2024年度海洋攝影師

拉斐爾·費爾南德斯·卡瓦列羅榮獲2024“年度海洋攝影師”。

卡瓦列羅的作品“布氏鯨吞食誘餌”，從水下、衝浪和無人機類別總計逾15,000多張海洋攝影作品中脫穎而出。

談及這張令人矚目的攝影作品，卡瓦列羅表示：“這張照片捕捉了我生命中最獨特、最不可思議的瞬間。能夠親身經歷這一刻並將其永久定格，我倍感歡欣鼓舞。”

回顧榮獲“2024年度海洋攝影師”稱號經歷時，他更是表示：“這無疑是夢想成真的時刻。我十分激動。入選本年度海洋攝影佳作合集並榮獲最高獎項，這不僅堅定了我的奮鬥信念，也激勵著我繼續用鏡頭記錄海洋的壯麗與神秘。”

今年的獲獎攝影作品或是記錄了**野生動物出沒的奇妙時刻**，如空中與海中誘餌球的捕食瞬間、退潮時意外在岩石上滑行的鰻魚，色彩斑斕的魷魚大口吞食的壯觀場景；或是展現了**人類與海洋和諧相處的溫馨瞬間**，如船員從水域中拖出巨大漁網、環保主義者精心照料珊瑚苗圃，自由潛水夫的藍洞探險之旅；也帶來了**人類活動對海洋影響的嚴峻警示**，如躲藏在塑膠袋的章魚、被拖上岸宰殺的長鬚鯨，因非自然巢穴變成套索而意外遭絞死的塘鵝等等。[含字幕與名錄的全部獲獎攝影作品，在此處查閱。](#)

今年**女性Fifty Fathoms五十噶獎**得主是馬來西亞攝影師伊帕·烏德·林恩。女性Fifty Fathoms五十噶獎由《海洋學》雜誌和寶珀于2021年聯合設立，旨在表彰在海洋攝影領域開拓爭先的傑出女性。與其他類別不同，該獎項得主經同行提名，由年度海洋攝影師評審團及總裁兼首席執行官馬克·海耶克先生領導的寶珀代表團評判。



Ipah Uid Lynn - Female Fifty Fathoms Award

在回顧自己的提名和獲獎經歷時，林恩表示：“贏得女性Fifty Fathoms五十噶獎是我巨大的榮譽，也是對我多年來工作熱忱和奉獻精神的肯定。其中混雜著不真實又如願以償的感覺。這是超越個人成就的認可與肯定，強調了以鏡頭視角講述故事的重要意義，鼓勵女性在這一領域有所作為。我十分感激這一份認可，這鼓舞我前行無疆，記錄海洋之美，與世界共同見證。”

《海洋學》雜誌和寶珀聯合主辦的**年度海洋攝影師大賽**堅守純粹使命：展現這顆藍色星球的壯麗與脆弱，致敬定格珍貴瞬間的攝影師。本賽事是寶珀“[心系海洋](#)”重要組成部分。該公益專案涵蓋品牌全部海洋保護行動，由三大相互關聯的支柱組成：增進大眾對海洋之美的認識，支援生態系統和水下現象科學研究，採取切實可行的保護行動，如助力在世界各地建立海洋保護區。

寶珀總裁兼首席執行官馬克·海耶克表示：“攝影是海洋探索和保護重要工具。我們衷心為年度海洋攝影師獲獎者喝彩，不止為了他們精彩絕倫的攝影藝術，還因為他們進一步推動公眾感受到海洋的奇觀。”

今年11月28日，首屆**2024年度海洋攝影師**展覽將於悉尼澳大利亞國家海事博物館正式揭幕，隨後還將在2025年初亮相更多場館，敬請期待。

編輯提示：

- 必須包含全部攝影師名單
- 《海洋學》雜誌和**寶珀**（如存在商業限制，則為**寶珀心系海洋**）必須稱為賽事聯合主辦方
- 線上報導須包含導向“年度攝影師”[完整圖庫](#)的連結；社交媒體推文須標記**@opy_awards**
- 所有圖片僅適用於2024年“年度海洋攝影師”報導

[如果您需要更高解析度的圖像以供列印，請發送電子郵件至 \[info@ocean.photo\]\(mailto:info@ocean.photo\)](#)