

Формозский дымчатый леопард: две модели Métiers d'Art для бутика в Тайване

Коллекцией Métiers d'Art мануфактура Blancpain приглашает в путешествие по различным культурам. Ее открытость миру порождает уникальные творения, в которых великолепное часовое мастерство и художественные ремесла сливаются воедино во славу природы. Сегодня Blancpain отправляется в путешествие по Тайваню, посвятив две уникальные модели одному из чудес животного мира, связанного с историей острова: Формозскому дымчатому леопарду.

Формозский дымчатый леопард, будучи эндемиком острова, является значимым животным в коллективном сознании тайванцев. Аборигены Тайваня считают леопарда символом духовности. Если он и не исчез, то встречается крайне редко. Blancpain запечатлел этого символического представителя кошачьих, опираясь на свой опыт в области ручного декоративного искусства. Как и формозский дымчатый леопард, художественные техники, применяемые Blancpain, редки в часовом деле. Некоторые из них, например, миниатюрная эмалевая роспись, практикуется всего лишь несколькими часовыми компаниями по всему миру. Другие, такие как сякудо, применяются исключительно Мануфактурой. Спектр мастерства Blancpain широк и представляет собой вековое наследие. Для интерпретации изображения тайваньского дымчатого леопарда на циферблате были выбраны пять техник, полностью интегрированных в мастерские Métiers d'Art на "Ферме" в Ле Брассю - как это всегда бывает в Blancpain: искусство фарфора, эмалевая живопись, сякудо, гравировка и дамаскинаж. Две эксклюзивные в своем роде модели, созданные в результате кропотливой работы мастеров Blancpain, представляют дымчатого леопарда в его естественной среде обитания. Демонстрируя навыки опытного акробата, это животное любит прятаться в кронах деревьев. Стволы и листва терпеливо расписываются или вырезаются вручную в мельчайших деталях. То же самое относится и к величественной кошке. Изготовленная с использованием эмалевой росписи по фарфору и техники гравировки, наряду с сякудо, его рыжевато-коричневая шерсть с пятнами, напоминающими облака, поражает своей реалистичностью. В выгравированной модели мастера Мануфактуры зашли настолько далеко, что в соответствии с искусством дамаскинажа, инкрустировали шерстинки леопарда линиями, выполненными из золота, почти столь же тонкими, как шелковая нить. Исполненные таким образом циферблаты оживают под пальцами художника, вызывая те эмоции, которые рождаются в сочетании эстетики с техническим совершенством. Формозский дымчатый леопард, выполненный в технике эмали на фарфоровом циферблате, обрамлен 33-миллиметровым корпусом из белого золота с безелем, украшенным бриллиантами. Сердце часов - механизм с автоматическим подзаходом - мануфактурный калибр 1154, изысканная отделка которого открывается взору через заднюю крышку часов, а модель, выполненная с использованием техник сякудо, дамаскинажа и гравировки, представлена в корпусе из красного золота диаметром 45 мм. Традиционно предпочитаемая для высокодекоративных часов задняя крышка из сапфирового стекла открывает глазу механизм 15B с ручным заводом, украшенный узором «Женевские волны».

Искусство фарфора и миниатюрная эмалевая живопись

Миниатюрная роспись эмалью - одна из многочисленных техник эмалирования, выполняемых мастерами мануфактуры Blancpain на «Ферме» в Ле Брассю. Процесс нанесения окрашенной эмали на циферблат часов особенно сложен и начинается с изготовления поверхности для росписи. Эмалевые циферблаты Blancpain создаются в результате серии этапов, прерываемых длительными фазами сушки и обжига. Фарфор, представленный в виде порошка, состоящего в основном из кварца, полевого шпата и каолина, сначала растворяется в воде. Полученная каша просеивается и фильтруется для удаления всех остатков и примесей перед отливкой в форме циферблата. Далее циферблаты высушивают в течение 24 часов перед обжигом при температуре 1000°C в течение такого же промежутка времени. На этом первом этапе в печи циферблаты затвердевают и готовятся к эмалированию. Затем эмаль тщательно наносится вручную на каждый циферблат перед вторым 24-часовым обжигом при 1300 ° C, который служит для окончательного затвердевания фарфора и делает его блестящим, полупрозрачным и прочным. Прежде чем кисть коснется тщательно подготовленной поверхности циферблата, мастера рисуют эскизы создаваемого изображения. Порой для достижения желаемого результата требуется сделать множество набросков. Мастера Blancpain стремятся добиться гармонии не только в самом изображении, но и в том, как оно будет соотноситься с другими элементами на циферблате. После утверждения макета дизайна начинается подготовка красок. Субстанция на основе эмалевого порошка смешивают с хвойным маслом. Художник по эмали составляет свою палитру, чтобы добиться желаемых цветовых нюансов. Некоторые оттенки созданы по специальным рецептам, разработанным Blancpain. Как только цвета готовы, можно приступать к росписи. Из-за малых размеров часовых циферблатов художники работают потрясающе тонкими кисточками. Поскольку краски – это и есть эмаль, ее нанесение должно сопровождаться обжигом в печи при температуре 1200 ° C. Таким образом, каждый эмалевый фарфоровый циферблат уникален, что гарантирует владельцам часов Blancpain уверенность в том, что их часы единственные.

Циферблаты, выполненные в технике сякудо, гравировки и дамаскинажа

Сякудо - это древнее японское искусство, с помощью которого самураи украшали свои катаны небольшими элементами. Мастера Blancpain используют его, чтобы создать неповторимые циферблаты часов. Внедрение этого ремесла в часовое искусство обусловлено новаторским духом Мануфактуры, которая находится в постоянном стремлении к поиску новых художественных приемов и уникальных декоративных техник, применимых к часам. Технически, сякудо – это метод преобразования цвета золотого/медного сплава из естественного желтого/оранжевого в различные оттенки черного/серого. Часто поверхность подвергается многократной обработке для придания глубины и насыщенность черному/серому цвету. В самом начале дисковую заготовку для будущего циферблата из сплава погружают в теплую химическую ванну, состоящую из ацетата меди (серовато-зеленого цвета), называемого рокушо, до достижения желаемого результата. Это исконное ноу-хау выявлено методом множества проб и ошибок пусть даже в этом базовом процессе. Диск многократно извлекается из ванны и промывается, чтобы проверить цвет перед повторным погружением. Когда мастер решит, что идеальный оттенок достигнут, сам процесс сякудо заканчивается. Хотя процедура погружения в химическую ванну является сутью этой техники искусства, Blancpain сочетает ее с дополнительными художественными приемами, такими как гравировка, дамаскинаж и резьба. Более того, часто процесс сякудо повторяется на разных этапах работы, чтобы придать интересные оттенки и глубину изображениям, нанесенным на диск циферблата. Каждый циферблат, выполненный в мастерской Blancpain в технике сякудо, уникален, и эта

уникальность не просто художественная вариация на тему цвета и гравировки. Каждое конкретное изображение является уникальным, поскольку нет и не может быть двух одинаковых изображений. Циферблат с формозским дымчатым леопардом - прекрасный тому пример. Работа по созданию таких часов начинается с наброска позы и заднего плана на бумаге. Изображение леопарда, наряду с другими элементами переднего плана, представляет собой золотую аппликацию, загравированную вручную с помощью чрезвычайно точных инструментов. Эти аппликации также погружают в ванны с различными соляными растворами, чтобы получить желаемый цветовой эффект, например, пятна, украшающие мех кошки. Они накладываются на поверхность циферблата и прикрепляются к нему с помощью очень тонких штифтов, которые вставляются в отверстия, предварительно просверленные в циферблате. После этого концы штифтов тщательно зачеканиваются для надежного закрепления аппликаций. Исторически многие объекты сжудко декорировались в технике дамаскинажа. Этот древний вид художественного искусства предполагает насечку бороздок на поверхности основы, в которые заковываются тонкие нити из мягкого золота и заполировываются. Они фиксируются на месте вбиванием их в прорези, при этом, как диктует традиция, клей не используется. Творения Blancpain, сочетающие сжудко, гравировку и дамаскинаж, подчеркивают уникальность Мануфактуры в мире часового искусства. Blancpain - единственный бренд, предлагающий союз этих художественных техник.