

ธรรมชาติคืองานศิลปะเพียงหนึ่งเดียว

Blancpain ประกาศความร่วมมือกับ Sarasa Yoshioka แห่ง *Senshiyoshioka*

หนึ่งในสำนักศิลป์การซ่อมสืบทอดมาไม่กึ่งแห่งจากเกียวโต ที่สืบสานภูมิปัญญาและงานฝีมือจากบรรพบุรุษมายาวนานกว่า 200 ปี

หยั่งรากจากชนบทแห่งยุคเอโดะ ถ่ายทอดความงดงามผ่านสายสัมพันธ์อันลึกซึ้งกับธรรมชาติที่ยังมีชีวิต

ในสำนักศิลป์เล็ก ๆ แห่งหนึ่งในเกียวโต Sarasa Yoshioka บดกลีบดอกไม้ นึ่งเปลือกไม้ และรังสรรค์สิ่งอันจากธรรมชาติรอบกาย เช่นเดียวกับที่บรรพบุรุษของเธอเคยทำเมื่อสองศตวรรษก่อน โดยปราศจากสื่อสังคมเคราะห์ มีเพียงพิชพรรณ ฤดูกาล และความหลงใหลในความงามอันไม่อาจสร้างขึ้นด้วยกระบวนการอุตสาหกรรม

เธอคือทายาทรุ่นที่ 6 แห่ง Senshiyoshioka

หนึ่งในสำนักศิลป์เพียงไม่กี่แห่งในญี่ปุ่นที่ยังคงสืบสานศาสตร์การซ่อมสืบทอดจากพหุภาษาอันเก่าแก่ และในวันนี้

เธอก้าวขึ้นมาเป็นพันธมิตรด้านความคิดสร้างสรรค์คนใหม่ของ Blancpain

Blancpain ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 1735 และเป็นแบรนด์นาฬิกาที่เก่าแก่ที่สุดในโลกที่ยังคงดำเนินกิจการมาจนถึงปัจจุบัน ภายใต้ปรัชญา

“Innovation is Our Tradition” เมฆยังคงรังสรรค์เรือนเวลาอันเปี่ยมด้วยความเป็นเลิศอย่างต่อเนื่อง

ผ่านการผสานองค์ความรู้ด้านการประดิษฐ์นาฬิกาจักรกลที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น

เข้ากับความคิดสร้างสรรค์ของช่างประดิษฐ์นาฬิกาผู้ทุ่มเทให้กับศาสตร์แห่งงานฝีมือภายใน Manufacture ของ Blancpain

ความร่วมมือครั้งนี้เกิดขึ้นจากการบรรจบกันของสองเมฆที่มีความเชื่อร่วมกันว่า สิ่งที่อยู่เหนือกาลเวลาด้านต้องอาศัยเวลา

การสร้างสรรคด้วยมืออย่างประณีต และความเคารพอย่างลึกซึ้งต่อสิ่งที่สืบทอดมาจากอดีต

ด้วยการนำเทคนิคดั้งเดิมมาถ่ายทอดผ่านมุมมองร่วมสมัย Sarasa Yoshioka ไม่เพียงเติมเต็มคุณค่าให้แก่ผลงานแต่ละชิ้น

หากยังช่วยสืบสานศาสตร์ความงดงามของงานฝีมือให้คงอยู่และส่งต่อไปยังคนรุ่นต่อไป การผสานกันระหว่างมรดกจากอดีตกับแนวคิดร่วมสมัย

จึงเป็นหัวใจสำคัญของความร่วมมือครั้งนี้

Sarasa Yoshioka / Senshiyoshioka

Sarasa Yoshioka ถือช่างฝีมือด้านสิ่งทอและทายาทรุ่นที่ 6 ของ Senshiyoshioka

สำนักศิลป์การซ่อมสืบทอดมาไม่กึ่งแห่งจากเกียวโตที่มีประวัติยาวนานกว่า 200 ปี เธอเกิดที่เกียวโตในปี ค.ศ. 1977

และเริ่มต้นเส้นทางการทำงานในอุตสาหกรรมเครื่องแต่งกาย ก่อนศึกษาศาสตร์การซ่อมสืและการทอผ้าที่พิพิธภัณฑ์ไหมโนมูระ (Nomura

Silk Museum) เมืองเซโฮ จังหวัดเออิเมะ กระทั่งในปี ค.ศ. 2008 เธอกลับมายัง Senshiyoshioka

เพื่อเรียนรู้และฝึกฝนศาสตร์การซ่อมสืจาก Sachio Yoshioka ผู้เป็นบิดาและผู้นำรุ่นที่ 5 ของสำนัก

เมื่อบิดาถึงแก่กรรมอย่างกะทันหันในปี ค.ศ. 2019 เธอจึงสืบทอดตำแหน่งผู้นำรุ่นที่ 6 และเดินหน้าสานต่อมรดกแห่งงานฝีมือของครอบครัว

นอกเหนือจากบทบาทในฐานะศิลปินด้านสิ่งทอ Sarasa Yoshioka ยังสร้างสรรค์ผลงานชุด “The Colors of Japan” ให้แก่ Koyomi Seikatsu แพลตฟอร์มด้านไลฟ์สไตล์ที่ถ่ายทอดเสน่ห์ของญี่ปุ่นผ่านความงามที่เปลี่ยนแปลงไปตามฤดูกาล

เกี่ยวกับ Senshiyoshioka

Senshiyoshioka

คือสำนักศิลป์การย้อมสีจากเกียวโตที่สืบสานศาสตร์การย้อมสีจากพฤษชาติดั้งแต่สมัยเอโดะ โดยอาศัยเทคนิคการย้อมแบบดั้งเดิมของญี่ปุ่นซึ่งสกัดสีจากพืช ดอกไม้ และต้นไม้ เพื่อนำมาย้อมวัสดุจากธรรมชาติหลากหลายชนิด ทั้งผ้าลินิน ผ้าไหม ผ้าฝ้าย และกระดาษวาชิ

นับตั้งแต่ยุคเมจิ สีย้อมเคมีได้เข้ามามีบทบาทและถูกใช้อย่างแพร่หลายในญี่ปุ่น ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว *Senshiyoshioka* ยังคงเป็นหนึ่งในสำนักศิลป์เพียงไม่กี่แห่งที่มุ่งมั่นสืบทอดศาสตร์การย้อมสีจากพืช เพื่อรักษาเจดสีอันละเอียดอ่อนและเปี่ยมด้วยความรู้สึเกเฉพาะตัว ซึ่งสะท้อนเสน่ห์ของสีสันแห่งญี่ปุ่น

เจดสีที่ได้จากพืชพรรณตามฤดูกาลสะท้อนทั้งความเคารพอย่างลึกซึ้งต่อธรรมชาติและความสะดวกสบายทางศิลปะของผู้รังสรรค์ นอกจากนี้ *Senshiyoshioka* ยังมีความสัมพันธ์อันยาวนานกับวัดและศาลเจ้าสำคัญทางประวัติศาสตร์ โดยมีส่วนร่วมในการบูรณะมรดกทางวัฒนธรรม ณ สถานที่สำคัญต่าง ๆ อาทิ วัดโทไดจิ (Tōdai-ji) และวัดยาคุชิจิ (Yakushi-ji) รวมถึงการย้อมกระดาษวาชิที่นำไปใช้ทำดอกคามิเลียจำลองสำหรับพิธีชุนิเอะ (Shunie) ณ วัดโทไดจิ ซึ่งเป็นอีกหนึ่งบทบาทสำคัญในการสืบสานขนบธรรมเนียมทางวัฒนธรรมและจิตวิญญาณอันทรงคุณค่าของญี่ปุ่น