



GRANDE DOUBLE SONNERIE

REF. 15GSQ

JB
1735
BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

BLANCPAIN

GRANDE DOUBLE SONNERIE

การสุขอบฟ้าใหม่ในโลกแห่งเรือน
เวลาระดับ

GRAND COMPLICATION



จุดเด่นสำคัญ

ครั้งแรกของโลก

นาฬิกาข้อมือ grande sonnerie ที่สามารถเลือกได้สองทำนองเสียงด้วยปุ่มกดบนตัวเรือน ได้แก่ ทำนองคลาสสิก Westminster chime แบบสี่โน้ต และบทเพลงต้นฉบับของ Blancpain ที่ประพันธ์โดยนักดนตรีชื่อดัง Eric Singer เรือนเวลาสุดพิเศษเหนือระดับในหมู่เรือนาฬิกาข้อมือ grande sonnerie ทั้งหมดเรือนนี้ สามารถบรรเลงทำนองทั้งสี่ได้รมาสในทุกชั่วโมง มอบประสบการณ์แห่งเสียงที่ยาวนานและน่าประทับใจ

ปฏิทินถาวรแบบ RETROGRADE

มีการออกแบบโครงสร้างใหม่ทั้งหมด และรวมเข้ากับกลไกหลักอย่างสมบูรณ์ มาพร้อมระบบปุ่มปรับได้ขาคตัวเรือนที่จดสิทธิบัตรเฉพาะของ Blancpain ซึ่งได้รับการออกแบบใหม่ให้สามารถปรับค่าได้ง่ายด้วยปลายนิ้ว โดยไม่ต้องใช้อุปกรณ์เสริมใด ๆ

FLYING TOURBILLON

กลไก flying tourbillon อันเป็นเอกลักษณ์ของ Blancpain ที่มีขึ้นเป็นครั้งแรกของโลกและเปิดตัวในปี 1989 โดยได้รับการพัฒนาใหม่ด้วยซิลิคอนบาลานซ์สปริง และทำงานด้วยความถี่ระดับ 4 เฮิรตซ์



นาฬิกาที่ซับซ้อนที่สุดในประวัติศาสตร์ของ BLANCPAIN

โครงการที่ใช้เวลาพัฒนายาวนานกว่า 8 ปี ประกอบด้วยแบบร่างทางเทคนิคกว่า 1,200 แบบ สิทธิบัตรที่พัฒนาขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์จำนวน 21 ฉบับ (ซึ่ง 13 ฉบับ ถูกนำมาใช้ในกลไกจริง) ชิ้นส่วนสำหรับกลไก 1,053 ชิ้น จากทั้งหมด 1,116 ชิ้น โดยทุกชิ้นส่วนได้รับการออกแบบ ผลิต ประกอบ และขัดแต่งภายในโรงงานของ Blancpain เอง

คุณภาพเสียงอันโดดเด่น

เสียงสี่โน้ต (E, G, F, B) ที่เกิดจากค้อนตีตัวอิสระ เสริมด้วย acoustic membrane ที่ตำแหน่งขอบตัวเรือนเพิ่มการส่งผ่านของเสียง ให้คุณภาพทางดนตรีที่ลุ่มลึกเหนือกว่าแค่เสียงดังทั่วไป พร้อม silent magnetic regulator

งานตกแต่งเชิงศิลป์ตามแบบฉบับช่างฝีมือดั้งเดิม

สะพานจักรจำนวน 26 ชิ้น และแท่นเครื่องผลิตจากทองคำ 18 กระรัต ทุกชิ้นผ่านการตกแต่งด้วยมืออย่างประณีต ประกอบด้วยเทคนิค anglage (มุมขัด 135 มุม), perlage, mirror polishing, diamond milling และ straight graining ในเวิร์กช็อปของ Blancpain ณ Le Brassus โดยพื้นผิวของทุกชิ้นส่วนได้รับการตกแต่งไม่ว่าจะอยู่ในจุดมองเห็น หรือมองไม่เห็นก็ตาม

SAFETY MECHANISMS

ติดตั้งระบบป้องกันความเสียหายจำนวน 5 ระบบ ภายในกลไก เพื่อป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นจากการปรับตั้งที่ไม่ถูกต้อง

นาฬิกาที่ออกแบบมาเพื่อให้สวมใส่จริง

แม้จะมีความซับซ้อนสูงสุด แต่นาฬิการุ่นนี้ได้ผ่านการทดสอบ และรับรองตามมาตรฐานทั้งหมด โดยยังคงคุณสมบัติในการสวมใส่ได้จริง ด้วยหน้าปัดขนาด 47 มม. ระยะ lug-to-lug 54.6 มม. และหนา 14.5 มม.

กลองนำเสนอสุดพิเศษ

สร้างขึ้นจากไม้ในป่าดำนาน Risoud แห่งหุบเขา Vallée de Joux กลองนี้ไม่ได้เป็นเพียงกลองแสดงนาฬิกา แต่ยังสืบสานประเพณีไม้ resonance spruces ที่สืบทอดมาหลายศตวรรษ โดยได้รับการยกย่องจากช่างทำเครื่องสาย ในคุณภาพเสียงอันเลอค่า ทำหน้าที่เสมือนชาวคัเบรตธรรมชาติที่กระจายเสียงดีระสียงของนาฬิกา และเชื่อมโยงเรือนเวลากับมรดกทางวัฒนธรรมและงานฝีมือของหุบเขาแห่งนี้

การปรับแต่งเฉพาะบุคคลขั้นสูงสุด

แต่ละเรือนเป็นผลงานที่รังสรรค์ขึ้นแบบเฉพาะ สะท้อนถึงความต้องการของผู้เป็นเจ้าของอย่างแท้จริง เพื่อความพิเศษเฉพาะหนึ่งเดียวในโลก

มรดกแห่ง Blancpain

จากจุดเริ่มต้นในฐานะกิจการครอบครัว ซึ่งดำเนินสืบต่อกันในตระกูล Blancpain ยาวนานกว่าสองศตวรรษ แบรินด์ได้ยึดมั่นในเจตนารมณ์แห่งการประดิษฐ์นาฬิกาที่ยิ่งใหญ่อย่างแน่วแน่ จากเวิร์กช็อปของ Blancpain ที่ตั้งอยู่ใน Vallée de Joux ซึ่งถือเป็นแหล่งกำเนิดของการสร้างสรรค์เรือนเวลาอันเลื่องชื่อ กลไกทั้งหมด 100% ถูกผลิตขึ้นภายในโรงงานของตนเองได้ตั้งแต่ขั้นตอนการผลิต การออกแบบ การประกอบ ไปจนถึงการขัดแต่งขั้นสุดท้าย ทั้งนี้ในคอลเลกชันของ Blancpain ได้รวบรวมกลไกระดับสัญลักษณ์ของวงการไว้อย่างครบถ้วน ไม่ว่าจะเป็น complete calendar moon phase, perpetual calendar, annual calendar, tourbillon, carrousel, chronograph, GMT, กลไกตั้งปลุก, minute repeater และเรื่อยมาตจนถึงกับ grande sonnerie นอกจากนี้ Blancpain ยังเป็นผู้ผลิตตัวเรือนของตนเองไม่ว่าจะเป็น สเตนเลสสตีล เซรามิก ทองคำ แพลทินัม และไทเทเนียม อีกด้วย กลไกระดับ grand complication ถือเป็นหัวใจสำคัญในประวัติศาสตร์ของ Blancpain โดยเฉพาะผลงานชิ้นตำนานอย่างรุ่น 1735 นาฬิกาขี้นลานอัตโนมัติที่ซับซ้อนที่สุดในยุคของมัน ซึ่งรุ่น 1735 ได้ผสมผสานกลไก minute repeater, ระบบการจับเวลา split seconds chronograph, ระบบปฏิทินถาวร และ tourbillon เข้าไว้ด้วยกันอย่างลงตัว

เมื่อ Marc A. Hayek ประธานและซีอีโอของ Blancpain ได้ริเริ่มโครงการ grand complication ใหม่เมื่อ 8 ปีก่อน เขามีวิสัยทัศน์ที่ชัดเจนว่า เป้าหมายคือต้องก้าวข้ามความสำเร็จในอดีตนั้นไปให้ได้ จุดสูงสุดของนาฬิกาที่สร้างเสียงได้นั้นไม่ได้หยุดอยู่เพียงที่ minute repeater อีกต่อไป แต่คือ grande sonnerie และแม้แต่เพียงการสร้าง grande sonnerie ขึ้นใหม่ก็ยังไม่เพียงพอ คำแนะนำจาก Hayek ได้กลายเป็นแรงบันดาลใจให้ทีมออกแบบกลไกของ Blancpain ก้าวไปอีกขั้นเพื่อสร้าง grande sonnerie ที่มีลักษณะพิเศษของศิลปะแห่งการประดิษฐ์นาฬิกาให้ไกลยิ่งกว่าเดิม จากเพียงแค่การตีบอกเวลาอย่างเรียบง่ายไปสู่การซับซ้อนทางทำนองที่เปี่ยมด้วยความไพเราะ ซึ่ง Hayek ได้กล่าวไว้ว่า

“Grande Sonnerie คือหนึ่งในกลไกที่สร้างสรรค์ได้ยากที่สุดในโลก มันคือ ราชีนีแห่งกลไกนาฬิกา ผมต้องการสร้าง Grande Sonnerie ที่เจ้าของสามารถสวมใส่ได้จริง ไม่ใช่เพียงเรือนเวลาที่จะถูกเก็บไว้ในตู้เซฟเท่านั้น เราเลือกสร้างสรรค์ท่วงทำนองสองแบบที่เป็นจังหวะดนตรีในตัวเองอย่างแท้จริง และเหนือสิ่งอื่นใด นาฬิกาเรือนนี้จะทำให้ผู้สวมใส่ยิ้มทุกครั้งที่ได้ยินเสียงของมัน เสียงที่ปลุกเร้าอารมณ์อย่างแท้จริง ด้วยกลไก sonnerie ที่เปิดให้ชื่นชมการทำงานของคอนแทกต์ที่บรรเลงท่วงทำนองอย่างงดงาม ร่วมกับกลไกทองคำอันหรูหราที่อัดแน่นด้วยนวัตกรรมจากสิทธิบัตร 13 ฉบับ และการตกแต่งในระดับสูงสุด เราหวังว่านาฬิกาเรือนนี้จะสามารถสัมผัสหัวใจของนักสะสมผู้หลงใหลได้อย่างลึกซึ้งที่สุด”

เสียงแห่งกาลเวลา

ในปัจจุบัน เรามักมองว่า เสียงระฆังบอกเวลาเป็นหนึ่งในกลไกซับซ้อนตั้งเครื่องประดับทางศิลปะของกลไกจักรกลภายในนาฬิกา บ่งบอกว่าเรือนเวลาเรือนนี้อยู่ในกลุ่มผลงานที่หายาก ลุ่มลึก และน่าหลงใหลที่สุดในโลกแห่งการประดิษฐ์นาฬิกา ทว่าหากย้อนกลับไปในศตวรรษที่ 14 ความจริงกลับตรงกันข้าม ในยุคนั้นเสียงแห่งเวลาจากนาฬิกาขนาดใหญ่ในอารามและหมู่บ้าน ถือเป็นสิ่งสำคัญยิ่งกว่าการแสดงเวลาผ่านเข็มและหน้าปัดเสียอีก เพราะเสียงระฆังเหล่านั้นคือศูนย์กลางของจังหวะชีวิตประจำวัน การทำงานของผู้คนทั้งหมดในละแวกนั้น ทุกอย่างล้วนถูกกำหนดด้วยเสียงบอกเวลาที่ดังก้องไปทั่ว มรดกทางประวัติศาสตร์ของการเปล่งเสียงแห่งเวลานี้เอง ที่กลายมาเป็นแรงบันดาลใจเบื้องหลังของ grande sonnerie โดยหนึ่งในท่วงทำนองที่ใช้ใน Blancpain Grande Double Sonnerie คือเสียง Westminster ซึ่งมีต้นกำเนิดตั้งแต่ปี 1793 จากโบสถ์ St. Mary's the Great ในเมืองเคมบริดจ์ ก่อนจะได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวางเมื่อถูกนำมาใช้กับหอนาฬิกา Big Ben ในกรุงลอนดอน และนั่นเองคือเหตุผลที่ท่วงทำนองนี้เป็นที่รู้จักทั่วโลกในชื่อดังกล่าวจวบจนทุกวันนี้

GRANDE SONNERIE และ PETITE SONNERIE

ก่อนปี 1992 ยังไม่มีนาฬิกาข้อมือเรือนใดที่มาพร้อมกลไก grande sonnerie มาก่อน ในเวลานั้นกลไกตีบอกเวลา ยังจำกัดอยู่เพียงในนาฬิกาประเภท minute repeater ซึ่งจะตีบอกเวลาเมื่อเจ้าของต้องการเท่านั้น โดยผู้สวมใส่จะต้องดันคันเลื่อนด้านข้างตัวเรือนเพื่อเตรียมกลไกให้พร้อมทำงาน และเมื่อเริ่มตีบอกเวลา เสียงที่ได้จะเกิดจากการผสมผสานของสองโน้ตเสียง หนึ่งสูง และหนึ่งต่ำ

ในทางตรงกันข้าม grande sonnerie และ petite sonnerie จะตีบอกเวลาโดยอัตโนมัติในขณะที่เราเวลาผ่านไป ตามนิยามทางศาสตร์ของเครื่องบอกเวลา กลไก grande sonnerie คือระบบที่ตีบอกชั่วโมง ทุกชั่วโมง และในทุกไตรมาสชั่วโมงจะตีบอกทั้ง ชั่วโมงและไตรมาสไปด้วย ส่วน petite sonnerie นั้นแบ่งได้เป็นสองรูปแบบ แบบพื้นฐานจะตีบอกเวลาเฉพาะชั่วโมง โดยไม่ตีในแต่ละไตรมาส ส่วนแบบที่ซับซ้อนกว่าจะตีบอกทั้งชั่วโมงและไตรมาส แต่ไม่ซ้ำชั่วโมงในแต่ละครั้ง ทั้งกลไก grande sonnerie และ petite sonnerie ต่างได้รับพลังงานจากกระปุกลานแยกเฉพาะในกลไก และไม่จำเป็นต้องใช้การดันคันเลื่อนหรือการเปิดการทำงานใด ๆ โดยผู้สวมใส่ สำหรับ Blancpain Grande Double Sonnerie กลไกภายในได้รับการออกแบบให้มีกระปุกลานแยกสองชุด หนึ่งชุดสำหรับขับเคลื่อนการทำงานของระบบเวลาโดยทั่วไป และอีกหนึ่งชุดสำหรับจ่ายพลังงานให้กับ grande sonnerie, petite sonnerie รวมไปถึง minute repeater ในกรณีที่มีการดันคันเลื่อนด้วย



เสียงแห่งกาลเวลาผ่านท่วงทำนอง

นาฬิกาข้อมือ grande sonnerie รุ่นแรกของโลกในอดีต ใช้หลักการตีบอกเวลาแบบสองเสียง ซึ่งเป็นแบบเดียวกับ นาฬิกา minute repeater ส่วนใหญ่ โดยจะตีเสียงต่ำเพื่อบอกชั่วโมง เสียงสูงเพื่อบอกนาที และเสียงผสมของทั้งสองเพื่อบอกไตรมาสชั่วโมง แนวทางนี้ได้กลายเป็นรูปแบบหลักที่ใช้สืบต่อกันมาในกลไก grande sonnerie แทบทุกรุ่นทั่วโลก

แต่ Blancpain กลับขยายขอบฟ้าแห่งความเป็นไปได้ให้กว้างไกลยิ่งขึ้นด้วยการสร้าง Grande Double Sonnerie ภายใต้วิสัยทัศน์ของ Marc A. Hayek ผู้ซึ่งมองเห็นโอกาสที่จะเปลี่ยนเสียงบอกเวลาให้กลายเป็นท่วงทำนองแห่งดนตรี อย่างแท้จริง ความท้าทายครั้งนี้อย่างใหญ่เกินจะประเมินได้ การสร้างทำนองจำเป็นต้องมีสี่โน้ตเสียง ได้แก่ มี โชล ฟา ที่ ซึ่งเพิ่มระดับความซับซ้อนของกลไกขึ้นเป็นสองเท่า เนื่องจากต้องใช้คอนติสตีตัวแยกกันสำหรับแต่ละโน้ตเสียง แต่การเพิ่มจำนวนโน้ตยังเป็นเพียงก้าวแรกเพื่อร่ายเรียงเป็นท่วงทำนองเท่านั้น ระบบสองเสียงนั้นสามารถปรับระดับความถี่ของเสียงได้อย่างยืดหยุ่นทั้งในเสียงของตัวเองหรือควบคู่กับเสียงอีกหนึ่งเสียง แต่ในท่วงทำนองดนตรีนั้นแต่ละโน้ตต้องมีระดับเสียงที่แม่นยำสมบูรณ์แบบเพื่อให้สามารถบรรเลงร่วมกันได้อย่างไพเราะ เสมือนการปรับเสียงของวงออร์เคสตราก่อนการแสดง โดยมีใช้เครื่องเป่าที่เรียกว่า โอโบ ให้สัญญาณเสียง “A” เพื่อให้ให้นักดนตรีทุกคนจูนเครื่องดนตรีของตนให้ตรงคีย์เดียวกัน ดังนั้นชาวประติสฐานนาฬิกาของ Blancpain ได้มีการใช้เทคโนโลยีเลเซอร์ความละเอียดสูงเพื่อตรวจวัดความถี่ของการสั่นสะเทือนของคอนติสตีกำเนิดเสียงเพื่อทดสอบและปรับแต่งจนแต่ละโน้ตทั้งสี่อยู่ในจังหวะเสียงเดียวกันอย่างสมบูรณ์

อย่างไรก็ตาม ความสมบูรณ์ของท่วงทำนองไม่ได้หมายความว่าความถูกต้องของโน้ต แต่ยังรวมถึงจังหวะที่ต้องแม่นยำไว้ที่ตีซึ่งแตกต่างอย่างสิ้นเชิงจากระบบสองเสียง หูของมนุษย์สามารถจับความคลาดเคลื่อนได้แม้เพียงเสี้ยววินาทีจากการฟังท่วงทำนอง ดังนั้นเช่นเดียวกับ minute repeater นาฬิกา Grande Double Sonnerie จึงมาพร้อม regulator เพื่อรักษาจังหวะการบรรเลงให้สม่ำเสมอ โดย Blancpain ได้พัฒนา regulator แบบแม่เหล็กที่ได้รับการจดสิทธิบัตรซึ่งเป็นนวัตกรรมก้าวล้ำเหนือโครงสร้างดั้งเดิม ทำงานอย่างเงียบสนิท ปราศจากเสียงกลไกที่รบกวนการตีบอกเวลา อีกทั้งยังรักษাজังหวะการตีให้มั่นคงกว่าระบบทั่วไปอย่างมีนัยสำคัญ

แต่สำหรับการสร้างทำนองดนตรี ความเที่ยงตรงต้องมีความแม่นยำขึ้นไปอีกระดับ จึงต้องมีการวัดระยะห่างระหว่างแต่ละโน้ตทั้งสี่ตัวในดด้วยความแม่นยำทางวิทยาศาสตร์ ภายในห้องปฏิบัติการของ Blancpain ทีมวิศวกรได้ให้ข้อมูลการวิเคราะห์และข้อมูลทางเทคนิคแก่เหล่าช่างประติสฐานนาฬิกาชั้นครูซึ่งใช้ทักษะความรู้แบบดั้งเดิมในการปรับแต่งฟันเฟืองในกลไก sonnerie ในระดับไมครอน การสอดประสานการทำงานกันระหว่างการใช้เทคโนโลยีขั้นสูงกับทักษะงานฝีมือนี้ก็เพื่อให้จังหวะของเสียงคงที่สมบูรณ์แบบ ในความคลาดเคลื่อนไม่เกินหนึ่งในสิบของวินาทีเท่านั้น

ผลงานแห่งความเชี่ยวชาญของ Blancpain ในการสร้างสรรค์ท่วงทำนองเผยให้เห็นอย่างเด่นชัดในทุก ๆ ชั่วโมง ซึ่งต่างจาก grande sonnerie อื่น ๆ ที่จะตีบอกเพียงชั่วโมง แต่ไม่ตีช่วงไตรมาส Blancpain Grande Double Sonnerie กลับบรรเลงชั่วโมง ก่อนจะต่อยอดด้วยไตรมาสเต็มรูปแบบ มอบประสบการณ์แห่งเสียงดังบทเพลงที่ยาวนานและสมบูรณ์แบบ

คุณภาพและมิติของเสียงถือเป็นหัวใจสำคัญของการสร้างสรรค์เรือนเวลาเรือนนี้ Marc A. Hayek ได้เปรียบเทียบการรับฟังเสียง sonnerie ว่าเป็นดังการชิมไวน์ชั้นเลิศ

“การฟังเสียง sonnerie ก็เปรียบเสมือนการลิ้มรสไวน์ที่ยอดเยี่ยม มันไม่ใช่เพียงเรื่องของความดัง แต่คือความใส ความก้องกังวาน ความยาวนานของเสียง และความละเอียดละไมของโทนเสียง การได้ฟัง sonnerie ระดับสูงคือประสบการณ์ทางอารมณ์อย่างแท้จริง”

เพื่อบรรลุซึ่งคุณภาพเสียงลุ่มลึกในช่วงปลาย Grande Double Sonnerie มีการติดตั้ง sounding ring ทองคำ ซึ่งได้รับการคัดเลือกหลังจากการค้นคว้าและทดสอบอย่างละเอียดถี่ถ้วนกับโลหะผสมหลายชนิด โดยผลการวิจัยพบว่า ทองคำให้เสียงที่มีคุณภาพอะคูสติคดีที่สุด ทั้งนี้ไม่ได้เป็นเพราะเป็นการเลือกตามชนบประเพณี แต่เป็นการเลือกด้วยผลลัพธ์จากการทดลองอันเข้มงวดและการเลือกที่รอบคอบในการเสาะแสวงหาเสียงที่สมบูรณ์แบบที่สุด การกระจายของเสียงสู่ภายนอกตัวเรือนก็ถือเป็นอีกหนึ่งเรื่องที่มีความสำคัญ ทีมออกแบบของ Blancpain ได้สร้างสรรค์ acoustic membrane ทองคำ ผังภายในขอบตัวเรือน ซึ่งช่วยส่งผ่านและขยายเสียงจากกลไกออกสู่บรรยากาศภายนอกอย่างเป็นธรรมชาติ โครงสร้างนี้เองได้กลายเป็นหนึ่งใน 13 สิทธิบัตร ที่ได้รับการจดทะเบียนในกลไกของ Grande Double Sonnerie



ERIC SINGER

Eric Singer คือนักสะสมนาฬิกาตัวยง และยังเป็นมือกลองชาวอเมริกันชื่อดังระดับโลก ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีที่สุดจากการร่วมงานกับวงร็อกระดับตำนาน KISS มาอย่างยาวนาน ตลอดเส้นทางอาชีพของเขา เขาได้ฝากผลงานร่วมกับศิลปินชื่อดังมากมาย อาทิ Black Sabbath, Alice Cooper, Lita Ford, Badlands, Brian May, Gary Moore รวมถึงวงของเขาเอง ESP ผลงานกว่า 75 อัลบั้ม และ 11 EP ที่เขามีส่วนร่วมบันทึกเสียง ได้สร้างชื่อให้ Singer เป็นหนึ่งในมือกลองที่มีความสามารถรอบด้านและได้รับการยกย่องมากที่สุดในโลกดนตรีร็อก

ในฐานะเพื่อนสนิทของ Marc A. Hayek Singer จึงเป็นตัวเลือกที่เป็นธรรมชาติเมื่อ Hayek ตัดสินใจเปิดศักราชใหม่ให้กับวงการนาฬิกาด้วยการติดตั้งท่วงทำนองที่ส่งให้กับ Grande Double Sonnerie Singer ได้แต่งบทเพลงต้นฉบับขึ้นโดยเฉพาะสำหรับโครงการนี้ ซึ่งนับเป็นประสบการณ์สร้างสรรค์ที่แปลกใหม่มากสำหรับเขา ระหว่างกระบวนการประพันธ์ Singer ได้ร่วมงานอย่างใกล้ชิดกับเพื่อนสนิทและคีย์บอร์ดชื่อดังระดับโลก Derek Sherinian ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการเติมเต็มมิติทางดนตรีและความกลมกลืนของบทเพลง ทั้งคู่ร่วมกันแปลงข้อจำกัดทางเทคนิคของกลไกนาฬิกาให้กลายเป็นลายเส้นทางดนตรีอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเรือนเวลาเรือนนี้

“ตอนที่ผม Blancpain ส่งสเปกทางเทคนิคของนาฬิกามาให้ ผมไม่เข้าใจเลยสักคำเดียว!”
Singer กล่าวติดตลก

“สิ่งที่ท้าทายที่สุดจริง ๆ คือการที่เรามีโน้ตเพียงสี่เสียงให้ใช้ สิ่งนี้อาจจะฟังดูเยอะสำหรับนาฬิกา แต่สำหรับนักดนตรีนั่นคือข้อจำกัดมหาศาล การเปลี่ยนข้อจำกัดให้กลายเป็นบทเพลงนั้นเป็นดั่งปริศนาอย่างแท้จริง และในขณะเดียวกันก็เป็นสิ่งที่ทำให้การร่วมงานของผมกับ Derek เต็มไปด้วยเสน่ห์อย่างยิ่ง”

บทเพลงที่ Singer ประพันธ์ขึ้นได้รับการตั้งชื่อว่า “Blancpain” และด้วยเพียงการกดปุ่ม ผู้สวมใส่สามารถเลือกได้ระหว่าง ทำนอง Westminster หรือ ทำนอง Blancpain ตามอารมณ์ในขณะนั้น โดยความรู้สึกลึกในการกดปุ่มเลือก ทำนองจะเป็นไปอย่างนุ่มนวลไร้ที่ติ เนื่องจากกลไกดังกล่าวได้รับการติดตั้งด้วย column wheel นั่นเอง





THE TOURBILLON

นับตั้งแต่เปิดตัวในปี 1989 กลไก flying tourbillon ของ Blancpain ได้กลายเป็นสัญลักษณ์อันโดดเด่นของแบรนด์ คำว่า “flying” ถูกใช้เพื่อบ่งบอกถึงโครงสร้างที่แตกต่างจาก tourbillon ทั่วไปที่ถูกกักไว้ระหว่างสะพานดานบน และสะพานดานล่าง การออกแบบของ Blancpain กลับตัดสะพานดานบนออกโดยสิ้นเชิง แล้วรองรับกรง tourbillon พร้อมส่วนประกอบอย่าง balance wheel, spiral และ escapement จากดานล่างเพียงด้านเดียว นวัตกรรมจาก Blancpain นี้ ถือเป็นครั้งแรกของโลกในนาฬิกาข้อมือ ณ เวลานั้น และได้รับการยกย่องในฐานะการปฏิวัติวงการ เพราะเปิดมุมมองให้เห็นการทำงานของ tourbillon ได้อย่างเต็มตา ปราศจากสิ่งบดบังใด ๆ

สำหรับ Grande Double Sonnerie นั้นได้ถูกยกระดับให้สูงยิ่งขึ้นไปอีกขั้นโดยมีการปรับความถี่ของการทำงานจาก 3 เฮิร์ตซ์ เป็น 4 เฮิร์ตซ์ ขณะเดียวกัน spiral ยังผลิตจากซิลิคอน ซึ่งมีคุณสมบัติต้านทานสนามแม่เหล็ก พร้อมมอบบอลได้เปรียบสามประการด้านสมรรถนะเชิงเวลา ได้แก่ น้ำหนักเบา มีรูปทรงเรขาคณิตที่สมบูรณ์แบบ และมีแอมพลิจูดที่คงที่ยิ่งขึ้นแม้แรงจาก mainspring จะเปลี่ยนแปลง นอกเหนือจากความก้าวหน้าทางเทคนิคทั้งหลายแล้ว Grande Double Sonnerie ยังให้ความสำคัญกับความงามเชิงศิลปะของ tourbillon อย่างเต็มเปี่ยม การขัดแต่งของกรงโดยเฉพาะการขัดเงาแบบกระจกที่สร้างประกายแสงสะท้อนทั้งงดงาม เพิ่มความมีชีวิตชีวาให้กับกลไก และดึงดูดสายตาให้จับจ้องไปทุกการเคลื่อนไหว

ปฏิทินถาวรแบบ RETROGRADE

สำหรับเรือนเวลาระดับ Grande Double Sonnerie นั้น การบรรจุกลไกปฏิทินถาวรซึ่งถือเป็นหนึ่งในกลไกอันทรงเกียรติและมีประโยชน์สูงสุดของศิลปะแห่งการประดิษฐ์นาฬิกาถือเป็นสิ่งที่คู่ควรอย่างยิ่ง แม้ว่าคอลเล็กชันของ Blancpain จะมีนาฬิกาหลากหลายรุ่นที่มาพร้อมกลไกปฏิทินถาวรอยู่แล้ว แต่การสร้างสรรค์เรือนเวลาระดับ Grande Double Sonnerie กลับต้องการแนวทางเชิงโครงสร้างที่ใหม่ทั้งหมด ซึ่งแทบไม่เคยปรากฏในโลกของ grand complication มาก่อนเลย โดยทั่วไป ระบบปฏิทินถาวรในนาฬิกาในระดับ grand complication มักถูกติดตั้งในรูปแบบของโมดูลแยกที่อยู่บนเพลตเฉพาะซึ่งซ่อนอยู่เหนือแท่นเครื่องหลักของกลไก แต่แนวทางนี้กลับไม่สอดคล้องกับสถาปัตยกรรมแบบเปิดของ Grande Double Sonnerie เนื่องจากเพลตของโมดูลปฏิทินจะบดบังทัศนียภาพของกลไก sonnerie ทำให้ไม่สามารถชื่นชมความงดงามและมองเห็นการทำงานของได้อย่างเต็มที่ ด้วยเหตุนี้ Blancpain จึงเลือกแนวทางที่ยากกว่ามาก นั่นคือการผสมผสานกลไกปฏิทินเข้ากับเครื่องนาฬิกาโดยตรงโดยไม่ใช้เพลตแยกใด ๆ ซึ่งถือเป็นนวัตกรรมเชิงโครงสร้างที่แทบไม่เคยมีมาก่อนในวงการ

สำหรับการจัดวางการแสดงผล วันที่มีการจัดแสดงผลบริเวณขอบด้านซ้ายของเครื่อง ส่วนวันในสัปดาห์ เดือน และป๊อริสสุรทินแสดงผลผ่านหน้าต่างย่อยสองวงทางด้านขวา โดยปกติระบบปุมปรับไถตัวเรือนที่จัดสิทธิบัตรเฉพาะของ Blancpain จะติดตั้งอยู่ภายในตัวเรือน พร้อมสปริงขนาดเล็กที่ช่วยให้ปุมคืนกลับสู่ตำแหน่งเดิมหลังใช้งาน ผู้สวมใส่สามารถปรับปฏิทินได้อย่างง่ายดายด้วยปลายนิ้ว โดยไม่จำเป็นต้องใช้เครื่องมือใด ๆ ทว่ากับ Grande Double Sonnerie ซึ่งมีโครงสร้างพิเศษของ acoustic membrane จึงจำเป็นต้องมีการออกแบบระบบขึ้นใหม่ทั้งหมด โดยได้ย้ายตำแหน่งของปุมปรับและสปริงคืนกลับให้ติดตั้งอยู่ภายในกลไกโดยตรง ซึ่งเป็นแนวทางที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน โดยผสมผสานความสะดวกในการใช้งานเข้ากับความสง่างามเชิงเทคนิคได้อย่างสมบูรณ์แบบ สะท้อนถึงจิตวิญญาณตามแบบฉบับของ Blancpain อย่างแท้จริง





งานขัดแต่ง

การขัดแต่งถือเป็นศิลปะแขนงหนึ่งของการประดิษฐ์นาฬิกาชั้นสูง และ Blancpain มีเวิร์กช็อปสำหรับการขัดแต่งกลไกระดับสูงโดยเฉพาะที่ Le Brassus ซึ่งรวบรวมงานตกแต่งและเทคนิคแบบดั้งเดิมจากเหล่าบรรดาช่างฝีมือผู้เปี่ยมด้วยประสบการณ์และความประณีตสูงสุด

เพื่อเผยให้เห็นถึงความงดงามของงานฝีมืออันวิจิตร Blancpain ได้เลือกใช้ทองคำ 18 กระรัต สำหรับแท่นเครื่องและสะพานจักรทั้งหมดของ Grande Double Sonnerie วัสดุอันล้ำค่านี้ไม่เพียงมอบความงามอันโดดเด่นตระการตา แต่ยังต้องการทักษะความชำนาญ และความอดทนในระดับสูงสุด เนื่องจากความนุ่มของทองคำทำให้มันมีความละเอียดอ่อนในการใช้งานมากกว่าเมื่อเปรียบเทียบกับโลหะทั่วไปอย่างมาก จึงปราศจากพื้นที่สำหรับความผิดพลาดแม้เพียงเล็กน้อย และต้องอาศัยความเชี่ยวชาญขั้นสูงสุดของช่างฝีมือเพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์แบบไร้ที่ติ นอกจากนี้ทองคำยังมอบโทนสีที่อบอุ่นเฉพาะตัวให้กับกลไกของนาฬิกา พื้นผิวที่ผ่านการขัดเงาด้วยมือจะเปล่งประกายเจิดจรัสเหนือกว่าความเงางามของทองเหลืองหรือเงินเยอร์มันซึ่งเป็นวัสดุที่นิยมใช้โดยทั่วไป

เช่นเดียวกับทุกเรือนเวลาชั้นสูงของ Blancpain งานตกแต่งอันละเอียดประณีตไม่ได้จำกัดอยู่เพียงบนพื้นผิวที่สามารถมองเห็นได้จากหน้าปัดแบบเปิดหรือฝาหลังใสเท่านั้น แต่ยังครอบคลุมถึงทุก ๆ ด้านของชิ้นส่วนซึ่งเป็นพื้นที่ที่โดยปกติแล้วจะมีเพียงช่างประกอบหรือช่างซ่อมบำรุงในอนาคตกเท่านั้นที่จะได้เห็น

สิ่งที่เป็นหลักฐานแห่งความประณีตของงานฝีมือในเวิร์กช็อปนี้ คือ มุมภายใน 135 มุม ที่ถูกสร้างขึ้นด้วยมือบนชิ้นส่วนของกลไก การตกแต่งมุมเหล่านี้ต้องผ่านกระบวนการทำมือที่ละเอียดลออ โดยเริ่มจากการแกะสลักขอบด้วยมืออย่างระมัดระวัง ตามด้วยการขัดเงาด้วยไม้และผงขัดละเอียดหลายระดับ ก่อนจะจบขั้นตอนสุดท้ายด้วยการขัดด้วยก้านไม้ gentian ซึ่งขึ้นเองตามธรรมชาติในหุบเขา Vallée de Joux

ผู้รู้ในแวดวงนาฬิกาชั้นสูงต่างทราบดีว่า มุมภายในที่คมชัดเหล่านี้ไม่สามารถสร้างได้จากเครื่องมือไฟฟ้าใด ๆ ดังนั้น เมื่อพวกเขาพบเห็นมุมเหล่านี้ในกลไก จึงรู้ได้ทันทีว่า สิ่งนี้คือเครื่องหมายแห่งงานตกแต่งชั้นสูงด้วยมือระดับ haute horlogerie อย่างแท้จริง





ช่างประดิษฐ์นาฬิกา

สำหรับช่างประดิษฐ์นาฬิกาแล้ว โลกทั้งใบดูเหมือนจะย่อส่วนลงสู่มิติแห่งความละเอียด...แน่นอนขยาย ขึ้นส่วนขนาดจิ๋ว โต๊ะทำงาน...และความเงียบงันที่รายล้อมอยู่รอบตัว แต่สำหรับ Romain และ Yoann สองช่างประดิษฐ์นาฬิกาผู้รังสรรค์ชีวิตให้กับ Grande Double Sonnerie ภาพนั้นเป็นจริงเพียงบางส่วนเท่านั้น ทั้งสองได้ร่วมงานกับ Blancpain มายาวนานกว่าหนึ่งทศวรรษ และได้ใช้เวลาสำคัญในชีวิตการทำงานให้กับการ minute repeater ทว่าการต้องประกอบกลไกที่มีชิ้นส่วนมากกว่า 1,000 ชิ้นของ Grande Double Sonnerie ได้เปิดโลกทัศน์ของพวกเขาให้กว้างไกลยิ่งกว่าที่เคยรู้จัก พวกเขาต้องละออกจากความโดดเดี่ยวของแว่นขยายและโต๊ะทำงาน Romain และ Yoann ต้องหันมารวมมือกันอย่างใกล้ชิด ไม่เพียงแต่กับกันและกันเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการทำงานร่วมกับทีมออกแบบกลไก เพื่อพัฒนาเทคนิคอันละเอียดอ่อนและวิธีการเฉพาะสำหรับการรังสรรค์ Grande Double Sonnerie ให้เกิดขึ้น สิ่งทั้งคู่มุ่งเน้นนั้น ซับซ้อนเกินกว่าความท้าทายของ minute repeater ทั่วไปอย่างเทียบไม่ได้ เพราะในขณะที่ minute repeater ยังคงมีความยืดหยุ่นในเรื่องของเสียงและจังหวะ ขอเพียงเสียงนั้นฟังดูไพเราะและสม่ำเสมอก็ถือว่าสำเร็จ แต่ Grande Sonnerie กลับแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง เพราะการที่มีสองท่วงทำนองนั้น ต้องการความแม่นยำในระดับสูงสุด ทั้งในเรื่องของระดับเสียงที่ต้องเที่ยงตรงทุกโน้ต และจังหวะที่ต้องสมบูรณ์แบบอย่างไม่มีผิดเพี้ยน ยิ่งไปกว่านั้น โครงสร้างของกลไกยังมีความซับซ้อนอย่างยิ่งเนื่องจากองค์ประกอบทั้งหมดถูกรวมอยู่บนแท่นเครื่องเพียงชิ้นเดียวซึ่งแตกต่างจาก grand complication อื่น ๆ มันไม่มีแบบแผน ไม่มีสูตรสำเร็จ หรือแนวทางดั้งเดิมใด ๆ ที่จะใช้เป็นต้นแบบในการรังสรรค์เรือนเวลาสุดล้ำนี้ได้ ทีมงานใช้เวลาานกว่าหกเดือนเพื่อวางแผนขั้นตอนการประกอบ และที่สำคัญที่สุดคือการออกแบบและสร้างเครื่องมือเฉพาะสำหรับภารกิจจำนวนนับไม่ถ้วนที่รออยู่เบื้องหน้า ณ ตอนนี้ นาฬิกาแต่ละเรือนจะใช้เวลาในการประดิษฐ์เกือบ 12 เดือนเต็ม และแต่ละเรือนจะถูกประกอบขึ้นอย่างพิถีพิถันตั้งแต่ต้นจนจบโดยช่างเพียงคนเดียว นั่นคือ Romain หรือ Yoann เมื่อช่างประดิษฐ์นาฬิกาแต่ละคนประดิษฐ์ผลงานแต่ละเรือนเสร็จสมบูรณ์ จะมีช่วงเวลาอันเงียบสงบสำหรับความภาคภูมิใจส่วนตัวและรางวัลของการลงมือทำเป็นระยะเวลาหลายเดือน Romain หรือ Yoann จะสลักลายมือชื่อของตนเองไว้ด้านหลังของเพลต Blancpain ทองคำ ก่อนจะติดตั้งบนกลไกที่พวกเขาได้รังสรรค์ขึ้นมา



