

دار بلانpain تستعرض ساعة Ladybird Colors

تحتفي ساعة Ladybird Colors البرّاقة والرفيعة والمتوافرة مع سبعة نماذج متنوعة، بإحدى أهم القطع المصممة خلال مسيرة دار بلانpain التاريخية في مجال تصنيع الساعات الفاخرة. من جهةٍ أخرى، أحدثت ساعة Ladybird التي تجسد الأناقة والنجاح والتحرر، ثورة حقيقية في عالم الساعات، منذ إطلاقها عام 1956، عبر تقديم أصغر حركة مستديرة للعالم في ذلك الوقت. وشهد هذا الإنجاز العظيم النور، بفضل الجهود التي بذلها الثنائي الجريء Betty Fiechter وابن أخيها Jean-Jacques Fiechter، والتميزان بمواهبهما ورواهما التي نالت مجموعة من الجوائز، خلال إدارتهما للمصنع بالتعاون فيما بينهما، مع تصميم عدّة نماذج نسائية وأول ساعة غوص حديثة في تاريخ الساعات Fifty Fathoms، والتي أُطلقت عام 1953.

وُصِفَت Betty Fiechter بعبارات ساحرة، كشخصية متناغمة على نحو ملحوظ. وعلى الرغم من هيمنتها وسلطتها النابعة من مزاجها الحاد وبنيتها الجسدية القوية، اتصفت Betty بالطف والتواضع. وارتبط حبّها لصناعة الساعات برويتها التي تؤمن بأهمية الأناقة والطلاقة المتميزة للمرأة، بارتداء الألبسة والأكسسوارات المتناغمة. وعلى هذا النحو، تحاكي تصاميم ساعة The new Ladybird Colors شخصية Betty عبر كافة النواحي، بدءاً من السعي لتحقيق توازنٍ مثالي بين الجرأة والدقة، والذي يُعتبر المبدأ التوجيهي الأساسي الذي ألهم دار بلانpain لابتكار هذه الساعة.

زُيّن المينا الأبيض المصنوع من عرق اللؤلؤ الطبيعي، بأرقام عربية من الذهب مدورة قليلاً، صممت على نحو مميز وبحجم دقيق لتشكيل قرص الساعة على نحو متباين، متوجاً بالرقم 12. وبينما تبرز مجموعة من الماسات كمؤشر لبعض الساعات، مع احتضان العقارب، تكمن السمة المميزة لدار بلانpain في مؤشرات الساعات والدقائق المصممة على نحو يحاكي أوراق المربمية المجوفة. وصُمّمت العلبة المصنوعة من الذهب الأبيض أو الأحمر للساعة بعناية، بعرض 6.3 ملم لتوفير أبعاد متناغمة وتسهيل الضوء على أناقة الساعة، مع تعزيز المرونة لتناسب الساعة مع أحجام المعاصم المتنوعة. كما تتميز بحافة حلقة الفصل والعروات والتاج المرصّع بـ59 ماسّة بإجمالي وزن يزيد عن 2 قيراط.

وتتميز ساعة الجواهر الحقيقية Ladybird Colors، بمجموعة من الأحجار الكريمة المتميزة، المصاغة يدوياً في كل باراميتز وإتقانٍ مميز. وتتم عملية الترصيع، عبر قيام الصاغة المتخصصين بترصيع الأحجار الكريمة باستخدام أدوات النقطيع لشنق جوانب الماس بشكل رفيع ودقيق، قبل تثبيت المجوهرات في الثقوب المبتكرة والمخصصة لهذا الهدف. إنّ هذه المرحلة التي تُعرف بإعادة القطع، تكتسب أهمية استثنائية نظراً لدورها في تعزيز تألّق الأحجار، عبر خلق ما يسمى بتأثير المرأة. وتعكس جوانب الماسات المرصوفة بدقة واحدة تلو الأخرى، الضوء في انسجام تام، ليقوم الحرفيون بدفع الخزرات المتكونة من المعدن الثمين فوق الأحجار الكريمة، لتثبيتها في مكانها، ليتم في النهاية فصل الخزرات يدوياً، لصقل القطعة على نحو فائق الإتقان، لينتهي العمل بمنتهى الدقة مع تجنب إتلاف الأحجار الثمينة. ويُشار إلى أنّ أكثر صانعي الأحجار، يمتلكون خبرة واسعة تمكنهم من توفير السمات المميزة للروعة والجودة، عبر عمليات الفصل المتسقة وتجميع الخرز وشنق أطراف الأحجار الكريمة.

ويتجلى المستوى الدقيق من الأناقة والرفاهية المتبع في تصميم مينا Ladybird Colors وعلبتها، على حركتها والتمثلة في عيار Calibre 1153 المشهور بنحافته واحتياطي طاقته طويل الأمد، الذي يستمر لمدة أربعة أيام، والأمر سيّان في تصميم نابض التوازن المصنوع من السيليكون. وتجمع الحركة الغنية ببنيتها وتناقضاتها، بين الصلابة الأساسية ذات الحبيبات الدائرية والجسور المشطوفة المصقولة والمخددة بتصاميم Côtes de Genève. وطورت دار بلانpain مذبذب التوازن من الذهب المخّرم الذي يتوافق مع الأنماط الدائرية لواجهة الساعة. وتتألق هذه الساعة على واجهتها الأمامية والخلفية، بفضل قطع الألماس الوردية المثبتة على التاج.

وتمثل Ladybird Colors بداية عصرٍ جديدٍ لمجموعة ساعات بلانبان النسائية، مجسدة مفاهيم جديدة للأناقة عبر سبعة تصاميم ملونة للعب مع مجموعات من الأحزمة المميزة. ووفقاً للاختيار الشخصي، يتوافر نموذج الذهب الأحمر مع حزام من جلد التمساح باللون الأخضر الطاووسي أو الأزرق الداكن أو الساتان الأبيض، بينما يمكن إقران نسخة الذهب الأبيض بحزام من جلد التمساح باللون الأصفر الليموني أو البرتقالي اليوسفي أو الأرجواني أو الساتان الأبيض. وترمز هذه الألوان التي ألهمت الدار لاختيار اسم النموذج، إلى التنوع والحماس والفرح، مع تزويد الأحزمة بإبزيم مع دبوس ذهبي أو مشبك قابل للطي مرصع بتسعة ماسات.

” بلانبان “ : دار تصنيع الساعات النسائية

لعبت دار بلانبان بدءاً من عام 1930 دوراً ابتكارياً محورياً، عبر أحداث ثورة حقيقية في عالم الساعات النسائية، مع إطلاق أول ساعة يد ذاتية للنساء سُميت بـ ” Rolls “. ففي عام 1956، كشفت الدار الستار عن نموذج Ladybird المجهز بأصغر حركة مستديرة في ذلك الوقت. ومن المؤكد أنّ المرأة تقدر سحر وذكاء الساعات الميكانيكية، فلطالما ابتكر الدار حركات ذات معايير صغيرة الحجم لتزويد النماذج الأنثوية بالتعقيدات التي كانت مخصصة سابقاً لنماذج الساعات الرجالية.

وتجدر الإشارة إلى صعوبة تخلي دار بلانبان عن إرثها المتميز في تحديد صورة المرأة الأولى Betty Fiechter التي ترأست شركة تصنيع الساعات عام 1933. وقد مهدّ ذكاء هذه المرأة وروحها وقدرتها البصرية الطريق لإطلاق ساعات المجوهرات في دار بلانبان، وصولاً إلى تعزيز وتوطيد السمعة الدولية للدار.

اليوم، يكرّم الدار ساعة Ladybird الأيقونية من خلال إعادة تسمية مجموعة الساعات النسائية بـ ” Ladybird “. كما تعكس مجموعة Ladybird Collection المبدعة والمبتكرة القيم الخالدة لدار بلانبان، فقد زوّدت حصرياً بحركات ميكانيكية محبوكة ومزينة يدوياً، وبالتالي تجسد هذه الساعات مزيجاً مثالياً من الأناقة والتعقيدات المتميزة. فبعيداً من كونها مجرد نسخ مصغرة من الساعات الرجالية، تطورت ساعات Ladybird لتلبي رغبات وتوقعات المرأة العصرية. وأخيراً، فلا بد من القول بأن المهارة الفنية والتقنيات المتطورة في صناعة الساعات تتجسد في تفاصيل الجمال.