

BLANCPAIN 台北 101 專賣店獨家

兩款全新「藝術大師」系列腕錶 台灣雲豹

寶珀(Blancpain)憑藉其「藝術大師」(Métiers d'Art)系列，帶領大家展開一趟文化傳承之旅。品牌對世界文化抱持開明態度造就了一枚枚獨一無二的非凡時計的誕生，每一枚均融合了超卓的製錶工藝與專業美學，以讚頌大自然的奇妙。今日，寶珀帶大家前往台灣，結合台灣特有的珍稀動物與這座福爾摩沙島的歷史，推出兩款全新型號 – 台灣雲豹腕錶。

台灣雲豹是台灣所特有的動物品種，對台灣人來說是一個重要標誌。寶珀希望藉著其在手工藝方面的專業技術，為大家再次呈現此極具象徵意義的貓科動物。與台灣雲豹一樣，寶珀所擁有的製錶工藝在製錶界來說，也是非常罕有的。以微型琺瑯彩繪為例，擁有此工藝的製錶品牌寥寥無幾，赤銅工藝更只有寶珀才有。寶珀擁有多種不同工藝，而每一種都代表著源遠流長的歷史。為了在錶盤上呈現出台灣雲豹的神態，製錶師採用了五種工藝：陶瓷彩繪工藝、微型琺瑯彩繪、赤銅工藝、金雕與大馬士革鑲金，並全在品牌設於瑞士 Le Brassus 的「藝術大師」工作坊內完成。此獨一無二的型號滙聚寶珀工匠們的心血，把台灣雲豹在森林棲息的情景活靈活現地表現出來。台灣雲豹天生如身手敏捷的雜技演員，喜歡棲隱於樹上。工匠們用無比耐心地在錶盤上繪畫或鐫刻樹幹與樹葉，以及雲豹的雄姿。同時，還在瓷器上採用琺瑯彩繪，雕刻工藝，以及青銅工藝，其黃褐色的斑點不禁令人聯想起雲豹。至於金雕腕錶型號，工匠們按照大馬士革鑲金工藝，以幼如細絲的金線來做雲豹的鬍鬚。工匠完美結合美學與工藝，在他們的靈巧指尖下，錶盤上的雲豹栩栩如生。採用琺瑯彩繪技術的青花瓷台灣雲豹腕錶搭配直徑 33 毫米白金錶殼，錶圈鑲上美鑽，並配置 1154 型號自動上鏈機芯，透明錶底把機芯的精美裝飾工藝盡現眼前。至於採用金雕與大馬士革鑲金的赤銅工藝型號則搭配直徑 45 毫米紅金錶殼，並採用藍寶石水晶錶底，讓人可觀賞備受讚譽的精美裝飾與飾有日內瓦波紋的 15B 手動上鏈機芯的精妙運作。

陶瓷工藝與微型琺瑯彩繪

微型琺瑯彩繪是在位於 Le Brassus 工藝坊裡的寶珀工匠們所擅長的眾多琺瑯工藝的其中一種。在錶盤上採用彩繪琺瑯的工序尤其複雜，而這一切要從製造錶盤說起。寶珀製作的瓷器錶盤需

要卓越的技巧和無比的耐心，因為製作過程除了牽涉到多個燒製步驟外，還有漫長等待物料風乾的時間。製作瓷器錶盤首先要將由石英、長石和高嶺土混合而成的瓷粉加入水中，形成漿糊狀之後，再反覆過篩以除去所有殘留物和雜質。之後，就可以利用錶盤模具進行鑄模。脫模後，錶盤先要經過 24 小時自然風乾，再以 1,000°C 燒製 24 小時。這些在窯爐上進行的工序只是第一步，目的是使錶盤變得堅硬，並為之後的上釉工序做準備。隨後，工匠需要人手在每個錶盤上仔細地上釉，再以 1,300°C 進行另一次 24 小時的燒製程序，以使瓷器產生玻璃化反應，達到亮麗、透明和堅硬的效果。在落筆之前，工匠首先要把想創造的圖像畫好草圖，並要作反覆嘗試及評估。寶珀的工匠們追求和諧美感，他們不僅要尊重本身的設計，還要留心設計與錶盤上其他元素之間的比例與平衡。一旦決定了設計圖，下一步便是準備顏色。珐瑯師把珐瑯粉與松油混合起來，根據自己製作的調色板做出所需的顏色。某些色調則是沿用寶珀獨有的配方。當準備好顏色，即可以開始繪畫。由於錶盤尺寸細小，工匠們只能用極幼細的畫筆來繪畫。由於顏料本身亦是珐瑯，所以繪畫完後必須再放進 1,200°C 的焗爐高溫燒製。因此，每一枚寶珀珐瑯彩繪瓷器腕錶均是獨一無二。

金雕與赤銅、大馬士革鑲金錶盤

赤銅工藝是一種有著上百年歷史的古老日本工藝，以前的武士喜歡用它來裝飾武士刀。寶珀的工匠們則用它來製造獨一無二的錶盤。寶珀把這種工藝用於製錶乃源於品牌不斷創新求變的精神，希望把其他美學與獨特的裝飾應用於腕錶之上。赤銅工藝本身是一種把金與銅的合金從原來的黃、橙色調變為黑、灰色的技術。首先，把用於錶盤上的圓盤合金浸泡在名為「rokushō」的溫暖綠灰溶液之中，直至做出所需的顏色。即使只是要做出最基本的效果，這種祖傳的技術也經過無數次的失敗與嘗試。在完成之前，工匠要不斷把圓盤放進這溶液中反覆浸泡、沖洗與檢驗顏色。當工匠做出所需的色調時，赤銅便告完成了。雖然溶液浸泡工序是這種工藝的核心，寶珀卻還要顧及其他美學工藝，例如金雕、大馬士革鑲金與雕刻。不僅如此，更要在多個階段不斷重覆，方能做出漂亮的顏色與深度的錶盤設計。每一枚寶珀赤銅錶盤均是獨一無二之作，而此獨特性在進行著色和雕刻時的變化更大。每個特定的設計代表一種獨特和單一的作品，綴以台灣雲豹的錶盤便是最佳例子。要創製一枚這樣的腕錶始於一張繪有雲豹姿態與背景裝飾的草圖。工匠們採用極為精密的工具，以人手做出雲豹的圖像，以及其他突出和精緻的貼飾。這些貼飾也需要放入不同銅鹽水裏浸泡，以做出所需的色彩效果，例如雲豹毛上的斑點。然後，再把這些貼飾放到錶盤表面，並以非常細小的釘在錶盤上預先鑽好的小孔固定好。之後，工匠小心地錘打釘子的背面，以確保把它們固定在正確的位置。縱觀歷史，很多赤銅物品均以大馬士革鑲金來裝飾。這是一種古老的工藝，工匠精心雕鑿凹槽，然後將軟金嵌入凹槽中，再精確無誤地將軟金錘擊到位，然後再作拋光打磨。一如傳統，不使用任何膠水。寶珀的作品結合赤

銅工藝、金雕與大馬士革鑲金，使品牌在製錶業界獨領風騷。事實上，寶珀也是唯一一家懂得結合此工藝的製錶品牌。