

Blancpain *Métiers d'Art* 系列

情迷中國古代四大美人

世界上歷史最悠久的製錶品牌Blancpain，以豐厚的中國歷史和文化作為靈感，打造出全新系列的*Métiers d'Art*腕錶，彰顯錶廠卓越的創造力。全新的錶款以中國古代四大美人為主題，印證了寶珀無與倫比的手工技藝。

中國古代的四大美人，在屬於她們的時代各領風騷，展現令人驚豔的女性曼妙姿態。她們四人分別來自春秋（公元前722-481）、三國（公元220-280）、西漢（公元前206年 - 公元9年）及唐朝（公元618-907）時期。「沉魚落雁、閉月羞花」，四大美人傾國傾城，甚至讓她們成為左右歷史的重要人物。她們當中的三位，更因其傾城美貌而引導朝代國家興衰，故事傳頌千古。

歷史傳說如此經典，令Blancpain決心要在全新作品的錶盤上，以其*Métiers d'Art*藝術工作坊無比熟練的藝術技巧，將四大美人的故事收納當中。位於Le Brassus的Blancpain藝術工作坊，坐落在Vallée de Joux的鄉郊當中。工匠沿用祖輩流傳的技藝，傳承無價的手工。無論是內填珐瑯、雕刻、赤銅(Shakudō)、鑲嵌，以及珐瑯彩繪，每種技藝都在這個系列的作品中得到全面提升，當中四款腕錶都有用上珐瑯彩繪。

沉魚·西施

作為中國古代四大美人中的首位，西施生於春秋時期。她出生的地方是當時越州一個小山村（今天的浙江省），傳說她時常在越國浦陽江邊浣紗，當水中的魚看到她的亮麗容顏，都難免會驚艷得沉入江底，因此她也有著「沉魚」的稱號。

為了重現這一場景，Blancpain的工匠特別花心思於大明火珐瑯的技術上，不同層次的透明度和顏色，提供了畫面上無限的可能性。工匠以手工精細地雕刻出黃金錶盤底座，然後將珐瑯塗在各個圖案之上，創造出繽紛奪目的裝飾。以掃子來回塗抹，大明火燒製珐瑯，在約800°C的烤箱中反覆上釉，使用半透明的珐瑯來模仿水流，展現其通透的視覺質感。在燈光之下，只要傾斜腕錶，刻在錶盤上的鯉魚便會呈現於珐瑯下方，奇妙有趣。

落雁·王昭君

悲劇美人王昭君出生於西漢時期，她本是漢元帝後宮的一員，為了國家和匈奴結交而自願成為匈奴王呼韓邪單于的妃子。傳說中，出走塞外的她曾讓天上飛雁看到，飛雁竟因為她的美貌而忘記了拍翼並從天空墮下。

獻給王昭君的腕錶作品，描繪了著名的「昭君出塞」場景。Blancpain的大師在金色錶盤上精心重現了雪山的凄美風景，並用上珍貴的木材作出鑲嵌，再結合大明火珐瑯、黃金及珍珠貝母雕刻。變化多端的材料和顏色互相映襯，化為王昭君手中的琵琶，及她身上穿著的紅色斗篷，既彰顯她動人的美貌，亦展示出她為國遠走塞外的勇氣。

閉月·貂蟬

與其他三位美人不同，貂蟬本是《三國演義》小說中的一個虛構角色，她見證的正是東漢末年到三國時期權力中心的精彩故事。貂蟬之美僅次於西施，她憑一己的魅力，離間殘暴的掌權者與他最強的將領，使他們互鬥至兩敗俱傷，藉此拯救萬民於水深火熱當中。傳說她因為在月光之下露面，月亮竟爾自愧不如，以雲朵遮蔽自己。以此情景作靈感，這枚腕錶獻予有閉月之容的美人貂蟬，錶盤上結合了截然不同的技藝，尤其Blancpain在赤銅(Shakudō)和雕刻上的出類拔萃可說是一覽無遺。源自於日本的赤銅是一種由黃金和銅製成的合金，在這腕錶上被用作錶盤的底座。製作時先被浸在名為「綠青(rokushō)」的化學物質當中，以產生出一種接近黑色的銅綠，其色澤帶有混合棕色、藍色和黑色的恍惚之美，讓人想起垂暮之色。至於以傳統方式的雕工、紅金及黃金鑲嵌，以及加入珐瑯的修飾，都令貂蟬的綽約豐姿更形立體，塑造了這位絕色佳人在彩虹色的珍珠貝母月亮下靜思之姿。

羞花·楊貴妃

楊貴妃作為唐玄宗的妃子，其生活的年代是中國最開放及和平的其中一個時期。曾有傳說她試過觸摸到一朵鮮花，盛開的花因羞於不及楊貴妃貌美而收攏。而除了漂亮以外，楊貴妃也是一位能歌擅舞的女子，可說是多才多藝。

Blancpain 在這個腕錶系列中畫上的最後一個錶盤，描繪了略帶醉意的楊貴妃，展露出迷人又奇妙的姿態。為了在珐瑯上展現出各種不同色彩，錶盤需要經過多次燒製。整個過程繁複無比，從準備到繪製表面，當中燒製步驟極考驗技師的才能。為了替這幅畫製作底盤，黃金錶盤在兩面都經精心塗抹珐瑯，以避免製作時出現扭曲。再作仔細拋光，令其展現完美又光滑的表面，才替其加入各種色彩。

這系列的每一枚作品都是獨一無二，為了紀念中國古代四大美人而設計的 42 毫米紅金錶殼，是裝飾錶盤的最理想直徑。這幾枚精美的藝術品由 Caliber 13R3A 機芯所驅動，這是一款以擁有 8 天動力儲備而聞名的手動上鍊機芯。諸如日內瓦紋飾和用於修飾錶橋的手工倒角，表現出與錶盤裝飾一樣細緻的飾面，都在藍寶石水晶底蓋下清晰可見。