

寶珀合作夥伴羅倫·巴勒斯塔 (Laurent Ballesta) 榮獲年度野外生態攝影大師“地球環境”類別大獎

自從 2013 年開始有關腔棘魚的探險研究開始以來，寶珀就成為了羅倫·巴勒斯塔和其「腔棘魚探險研究」(Gombessa Project)的主要合作夥伴。他這次於野外生態攝影比賽“地球環境”類別年度攝影大獎勝出的作品，是拍攝於「腔棘魚探險研究」第三輯——向南極出發的製作過程當中。這也是冰山水底部分首次被完整地拍進鏡頭的創舉，祝賀羅倫·巴勒斯塔這次傑出成就。

作為世界上歷史最悠久也最享負盛名的自然攝影比賽，踏入第 53 年的「野外生態攝影大師」是由倫敦自然歷史博物館所發起及舉辦，比賽利用攝影來挑戰人類對大自然的看法，目的是用以促進環境可持續發展及保護野生生物。其中的「地球環境」類別重視於地球的地貌，以極具規模的視角描述地貌景觀、大自然的鬼斧神工，或者是最純粹的自然生態。羅倫·巴勒斯塔的冰山照片，是他在潛行於冰凍水域當中工作多時的結果，完全符合了評審需要的條件。

對世界海洋的環境保護有著強大信念的寶珀，非常高興於羅倫·巴勒斯塔的這次獲獎，因為他的努力既提升了公眾對於環境保育的意識，絕對值得嘉許，也同時因為他的作品是在「腔棘魚探險研究計劃」中拍攝，令獎項更具意義。

關於羅倫·巴勒斯塔和「腔棘魚探險研究計劃」

羅倫·巴勒斯塔既是一位海洋科學家，也是著名的水下攝影師和使用新型潛水設備的先驅。在寶珀的支持之下，讓他能夠在「腔棘魚探險研究計劃」中充份展現他的才華。對於因為人類至今無法進入而引致了解不足的海底生態系統，這項目足以提高公眾對如此極端環境的理解。

迄今為止，項目已經進行了四次重大考察。腔棘魚探險研究計劃、寶珀和羅倫·巴勒斯塔一起在南極進行了一系列的先鋒探索、潛水和攝影任務。合作參與計劃的，還包括有製作《帝企鵝日記》(March of the Penguins)的法國導演呂克·雅克(Luc Jacquet)。

這也是首次有專業的潛水員可以進入這個地區的海洋冰層之下，拍攝出南極洲深海之下最自然的生態系統。應多個研究小組的要求，製作小組更為附近生活的深海動物族群作出了研究及調查，並為科學出版刊物提供了大量珍貴照片。

關於寶珀的「心繫海洋」公益事業

自從 1735 年創立以來，寶珀一直被堅定的先鋒精神所推動。寶珀與潛水活動有著 60 多年的深厚歷史聯繫，更於 1953 年推出世界上第一枚現代潛水腕錶五十噚“Fifty Fathoms”。為了彰顯這珍貴傳統，寶珀對於勘探和保護海洋的支持一直不遺餘力。寶珀堅信環保的支持，是直接取決於公眾對之的了解程度。品牌通過贊助重大的科研項目、海洋勘探計劃、海底攝影、環境論壇、展覽、具質素的出版物和專門的網站，以提高公眾的整體意識。自 2014 年開始「寶珀心繫海洋」公益事業，品牌聚集了許多協同收集海洋勘探資訊及環境保護領域的合作夥伴。寶珀贊助了多達十一次重大科研考察，並為多部屢獲殊榮的紀錄片、展覽及出版物提供了援助。品牌對於能夠參與令到全球海洋被保護面積擴大了一倍而深感自豪，這新增的面積超過四百萬平方公里，深具意義。

羅倫·巴勒斯塔 (Laurent Ballesta) 冰山隱秘一面照片背後的故事

「狂暴 50 度」烈風海域(Furious Fifties)就在我們身後，而我們的艾斯曹尼號(Astrolabe)正朝著南極洲大陸前進，揚帆穿過的平靜的冰間湖。在那當中我們並不孤獨，因為寒冰巨人們處處皆是，他們以一種令人難以置信的高度矗立當中。那景象如果不是親眼看到，實在很難叫人相信，因為有誰能夠想像得到如此巨大的一座山，竟然可以浮在水面？

距離法國杜蒙特維爾基地僅幾公里，人們標誌出阿黛利地的入口。我們默默地駛過那些冰山，它們看起來只感覺像是我們那 65 米長的船上的小小斑點，但同時我們卻明白眼中只看到他們 10% 的體積。在水面下，那些巨大的冰塊是我們所無辦法看見的。網絡上充斥了很多「假貨」，包括一些電腦合成照片，又或是只是純粹的估計和描繪，但從來沒有人試過，可以完完整整地看到一個冰山，更別說一張照片。低能見度、黑暗、冰凍、無法進入的深度……無數的障礙令到那被淹沒的一面從來沒有曝露於人前，那就是寒冰星球被隱藏的一面。經過十一天的艱難之路過後，那一刻我忽發奇想：有沒有人可以揭露出整個冰山的完整一面嗎？

這個念頭給我帶來動力。我們在這邊已經潛了三個星期的水，每天傍晚回來，大家都顯得筋疲力竭。我們今天在潛水時，發現了一個球形的冰山，它的圓周大概有 200 米，剛剛好浮在海床上面。冰山徹徹底底地靜止不動，因為週邊的浮冰，把它牢牢的固定在那個位置，也因此它不會突然的飄移或旋轉。在潮流的洗刷下，它看起來就像一顆巨大的鵝卵石。我向同伴講述了我的策略，他們顯得有些猶豫，畢竟那些想法有點太進取。這不是一件簡單的工作，但我認為值得一試。第二天，我們在冰坡旁邊潛水。當成功到達海床的位置時，我們就實行了這個計劃：先讓升降索沉到海底，再於捲軸儀上裝上浮標，我們以繩索在水中張開了一張巨大的網，以便從相等的距離為冰山拍攝大約一百張照片。

幾個小時的工作加些幾個凍僵了的腳趾頭，我們坐在電腦前慢慢整理那一套照片。在水底下，我們都沒辦法看到整個冰山：太近看，它超出了我們的視野範圍；離得太遠，它又會消失在濃厚的霧中。儘管如此，經過幾分鐘的等待，那畫面終於出現在屏幕上：我們終於第一次看到它的全貌！那絕對是夢想成真，這時法國小說家羅曼加里(Romain Gary)的話在我的腦海中浮起：

「如果沒有奇妙的想像力，生存就沒甚麼價值了，因為連大海也只不過是鹽水罷了。」

有關野外生態攝影大師

年度野外生態攝影大師的誕生，是為了頌揚生物多樣性、進化，以至生命的起源，大獎旨在激發人們對自然界的更多了解。比賽冠軍必須忠於野生生態攝影，意味著它主張對自然世界的忠實表達，不接受過度的電子科技協助，以最赤誠的態度，表現出對動物及其環境的無比尊重。比賽每年會先在倫敦自然歷史博物館中舉辦相關展覽，並於英國和全球 60 多個城市作巡迴展出。