

## 向瑞士致敬！ 寶珀「藝術大師」工作室臻造超凡工藝腕錶

**寶珀「藝術大師」工作室打造一枚全新孤品腕錶，金屬雕刻配以寶珀珍視的赤銅工藝，生動展現了一場瑞土地標馬特洪峰前，雙牛決鬥爭王的震撼畫面。**

自1861年起，這種產自瓦萊州 (Val d'Hérens) 的牛就已成為瑞士的一大民族遺產；而它們的祖先，早在西元前3000年就已生活在瓦萊地區。它們體格強壯，腿短粗有力，因此能夠攀上海拔3000米的高地。但最令它們聲名大噪的卻並非於此，而是在每年春季進行的那場早已成為傳統的激烈決鬥，以此決出至高無上的「王者」，帶領群牛前往阿爾卑斯山的草場。屆時，它們好鬥的天性將全面釋放，頭角對壘，力撼角逐，以此博取自己在種群中的地位等級。若其中一方掉頭撤退或停止爭鬥，則表示屈服，勝者隨之誕生。最終，經過一輪又一輪的決鬥，「無上王者」霸氣稱雄。只有取得「王者」的頭牛，才有資格帶領族群尋找蔥郁的草地。在這款腕錶上，除了震撼的「雙牛爭王」圖案，寶珀還在錶盤上添加了另一大瑞土地標象徵：著名的馬特洪峰。馬特洪峰海拔高4478米，形似金字塔，是瑞士最著名的山峰，也是世界各地登山運動員的夢想征服之地。

### 赤銅工藝和綠灰溶液鈍化處理工序

赤銅是一種主要由銅和金兩種材質構成的合金。在歷史上，赤銅一直被用於裝飾如刀鞘、裝飾品和珠寶等器物。熟練掌握赤銅技術的工匠，往往會在其作品上進行雕刻創作，並添加其他裝飾工藝。新款腕錶錶盤上的「雙牛爭王」圖案先採用紅金材質打造，再通過微型支腳固定在赤銅工藝錶盤上。接著，將它們一起投入到一種銅鹽溶液中進行鈍化處理，使合金錶面呈現出濃郁的綠灰色澤。不同的浸泡處理及浸泡時間會帶來不同的顏色色澤和色彩強度。而鈍化處理的細微差別及深度控制，恰恰考驗的是雕刻師的眼力及美學敏感度。錶盤上的寶珀標識和馬特洪峰均由寶珀雕刻大師運用極其精細的工具手工雕刻到赤銅工藝錶盤上。

牛頸上的項圈均採用黃金打造，並通過大馬士革鑲金工藝鑲嵌到紅金打造的牛身上。要完成這道工序，首先要在雕刻而成的牛身上再次精心雕鑿凹槽，然後將軟金屬（此處使用的是黃金）嵌入凹槽中，再精至毫釐地將軟金屬錘擊到位，使其均勻鋪展，與紅金牛身完美接合，最後再在上面進行手工浮雕。

## 內載機芯

新款寶珀「藝術大師」工藝腕錶兼具超強技術和超凡工藝。腕錶配備42毫米錶徑錶殼，搭載手動上鏈13R3A機芯。腕錶的動力儲存指示位於機芯背面的夾板上，透過藍寶石水晶錶背，一覽無餘。機芯擁有長達8天的動力儲存，這歸功於其三個串聯的主發條盒，依次釋放動力。在第一個發條盒動力耗盡時，第二個發條盒會自動續接，第三個發條盒亦是同理。因此，這一串聯設計確保了機芯走時精度。